AÑO VI. — Número 2166 — Buenos Aires— Lunes 1.o de Diciembre de 1919 — PORTE PAGO

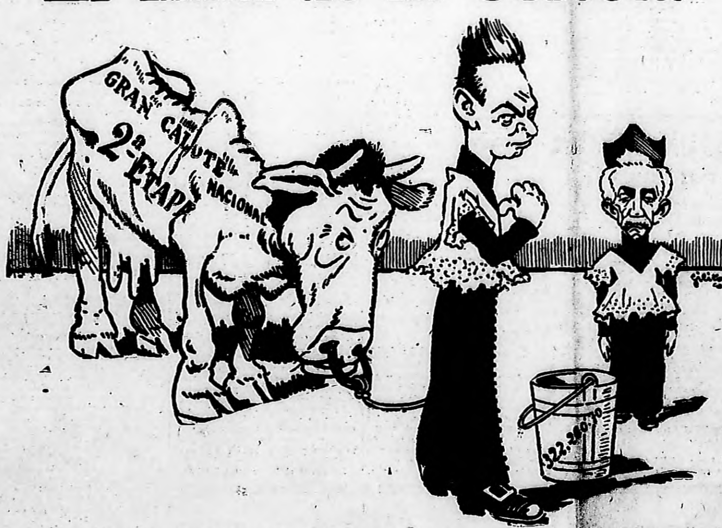
DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Cop. Telef. .... 2932 Cen

El final de la Colecta



Monseñor D'Andrea. — Decididamente, ésto no dá más leche!!...

No podía ser de otra manera. La colecta ha fracasado en la forma rotunda e indiscutible que era de preverse teniendo en cuenta la reacción producida en las filas del pueblo, convencido de la inicua farsa de que se le hacía víctima.

El elemento de sacristía, que ha especulado sobre el miedo de las clases pudientes, agitando el fantasma de la revolución social, no ha tenido suerte cuando se lanzó a la calle en busca del concurso del pueblo, que por instinto y por convicción repudia la grotesca farsa...

En vano ha sido que los "teams" hayan acudido a cuanto medio de persuasión tenían a mano; inútil también resultó el esfuerzo para atraer a los candidatos a contribuyentes, quienes, no obstante, la "tasación", mostráronse sordos y sobre todo herméticos al desesperado llamado de la clericalia.

Ya no hay nada que hacer. La vaca no da más leche... Apenas si aún le quedan algunas pocas gotas y esas, para sacarlas, exigirán un esfuerzo magno.

El proceso de la liquidación radical

Ayer, la provincia dió su voto de repudio al radicalismo.

Las elecciones comunales realizadas ayer en la provincia de Buenos Aires demuestran acabadamente que el partido radical continúa con celeridad su proceso de total liquidación, iniciado aunque parezca paradógico, con su triunfo pírrico a raíz de la intervención Cantilo.

En la ciudad de La Plata, gran baluarte radical, pues aún en los tiempos más oprobiosos del ugartismo siempre obtenían el triunfo los de la kausa por enorme mayoría de votos, sólo han votado 4104 sufragantes sobre un total de más de 20.000 inscriptos...

Sobre ese mismo escaso porcentaje el partido conservador ha obtenido 5 concejales y 2 consejales escolares, y el partido radical, 6 de los primeros y "ninguno" de los segundos. Ese resultado y la indiferencia del electorado, pues pocos han sido los votantes oficialistas que no viven del presupuesto, comprueba en forma irrefutable la decadencia irredimible del radicalismo. Fué en vano el "manifiesto" del pobre Crotto, pues nadie creyó en esas promesas ilusorias; aún descontando la imparcialidad del gobernador, es tan poca y escasa su autoridad, que tanto valía una u otra dirección.

En todas las comunas donde peligraba el triunfo radical en forma más o menos verosímil, se usó la vieja treta de suspender las elecciones para mejor oportunidad. Así pasó en Lomas de Zamora; allí el intendente tranquilamente se negó a entregar las urnas para impedir el acto eleccionario.

En Zárate votaron apenas 952 personas sobre un total de 4800 inscriptos; únicamente hicieron acto de presencia los crottistas, irigoyenistas y los socialistas. Se explica el escaso número de sufragios por la abstención en masa del partido conservador; hiciéronse las clásicas maniobras de compra de votos y demás recursos de venalidad, además de cerrar los negocios de personas supuestamente desafectas al radicalismo, mientras permanecían abiertos todos los comercios de bebidas cuyos dueños eran radicales.

En Junín han votado 3191 inscriptos, pero como se sospecha el triunfo total de la oposición, dividida entre conservadores y socialistas, desde ya se amenaza con no computar los votos, impugnándoles con cualquier pretexto; la población está excitadísima por esos rumores, temiéndose que se produzcan reacciones violentas ante tan descarada violación del voto popular.

Donde se revela claramente la descomposición del partido radical es en Avellaneda, la principal agrupación urbana de la provincia. Allí el oficialismo ha tenido 3215 votos y los conservadores 3126, repartiéndose por igual el número de concejeros.

Ese resultado es una derrota estruendosa para el radicalismo, pues allí se han extremado los recursos dolosos y la presión oficial. La prostitución clandestina, la chusma inmoral de "caftens", los redoblioneros, las casas de juego han colaborado eficazmente con los abusos policiales y el descarado robo y comercio de libretas. Aún así, el radicalismo ha obtenido apenas 80 votos inútiles de más.

Este resultado — que es el mismo en casi todas las provincias — anuncia ya la debacle para los comicios nacionales de marzo. En éstos la vigilancia es mayor la fiscalización opositora más perfecta y el entusiasmo cívico mucho mayor. Será completamente inútil la inmolación de Crotto, pues éste ya ha demostrado su nulidad absoluta como factor político.

La provincia de Buenos Aires dará el golpe de gracia al funestísimo y rapaz régimen encaramado en el gobierno desde el nefasto abril de 1916.

Un congreso histórico

Hoy se inaugurarán en los Estados Unidos las sesiones del 66o. Congreso.

Será este uno de los períodos parlamentarios más solemnes en los anales de los parlamentos del mundo, pues en sus sesiones, hacia las cuales desde hoy convergerán las miradas de los pueblos, se debatirá el nuevo estatuto de la civilización.

No es sin cierta aprensión que se asiste a este inauguración solemnísima. La figura del senador Lodge, jefe del bloque republicano que con tanta saña impugnara la política internacional del presidente Wilson, hace pensar en las sordas hostilidades que han de tener por teatro el histórico recinto, donde Polke y Monroe, en 1827, definieron los destinos del Nuevo Mundo y donde Abraham Lincoln, después de la tragedia fratricida de 1861, proclamó el principio de la unión de los Estados y afirmó la integridad de las nacionalidades.

Pero en contra del senador Lodge se han levantado en el seno del partido republicano, agitando las filas de los leaders, otra figura parlamentaria con vistas a la futura presidencia de los Estados Unidos, y que apoya la política excesiva del gran demócrata de la Casa Blanca en medio del aplauso de los dos electorados.

... No es difícil prever la derrota de Lodge y el triunfo de los bloques unidos ante las premisas y los postulados de paz.

Y esta lucha definitiva, en que Wilson se juega toda su obra y los Estados Unidos su amistad con los aliados de ayer, será la última gran lucha política del gran ciudadano que fué durante algunos meses la figura central de la historia que estamos viviendo.

Maniobras negras

En los últimos rincones donde se esconden los restos derrotados de los ejércitos negros, se mira como encarnación diabólica del mal a los doctores Orgaz y Capdevila, temible pareja de recursos siempre fecundos y de presencia ubicua.

Todo lo "malo" de Córdoba tiene como editores responsables a esos dos simpáticos personajes. Ellos tiran piedras a los curas, hacen discursos incendiarios, propagan el maximalismo, atacan a la gran colecta, y, reprueban a los estudiantes...

Con toda seriedad se les ha hecho este último cargo. Pretenden los santos padres, amigos de los tiernos y bellos donceles, que esas terribles exteriorizaciones humanas de Satán se entretienen ... crueldad en mandar al misericordioso tacho de los ceros a los ingenuos estudiantes propagandistas del gran cuento nacional y adversarios de la parte sana y viril de la F. Universitaria.

Vamos: eso ya es ridículo

Declaraciones transcendentales

Lucas Ayarragaray acaba de hacer en Roma declaraciones sensacionales a un redactor de "Il Corriere d'Italia".

Véase, por ejemplo, la importancia de los juicios vertidos por el doctor Ayarragaray y que el telégrafo — sin duda a falta de cosa mejor — se apresura a retrasmitir:

El ministro dijo que las relaciones entre los dos países (Argentina e Italia) son excelentes.

Agregó que en la República Argentina, Italia tiene una colonia laboriosa y emprendedora que facilita el intercambio comercial e intelectual entre los dos países, bajo todos los aspectos...

Bueno...

Francamente, hoy día la diplomacia está que no vale la pena ser diplomático! ¡Vea que decir estas cosas, y decirlas para el telégrafo!

La 2.ª etapa de Pontoriero

Del "raid" de ayer. — Las primeras víctimas. — El padre Coffa en danza. — En efectivo y en especie. — El onorévole Ferrarotti protector del cura de Olivos.

A primera hora cayó al baile el reverendo padre Coffa, cura del "popolito de Floridase". Se descolgó a la iglesia parroquial de Olivos en su sulky tipo colador de tallarines.

—¡Salute, Coffase! ¿Cóme andiame?

—¡Bufante, ilostrísime Pontoriero! ¡Ca caldo!

Coffa lucía vaporosa sotana de alpaca, item más, calcetines calados, zapatos de brin con suela de goma y teja de paja de Italia. En los bolsillos, alojaba un robusto "paco" constituído por pronósticos para las carreras de la fecha, a modo de breviario.

—¡Avanti, Coffase! Tomareme algo sólidos y anque líquidos.

—¡Eh!... Primo di tuto debo manéare la mía "Lolitas" di lu súlquese.

—¿Cóme anda la tua "Lolitas", caro Coffase?

—Bufande, propio come io. Bufa per avanti y per dietro, la mía "Lolitas".

—¿Cosa ha mangiato?

—¡Rapoyo, ilostrísimo Pontoriero, rapoyo!

—Eh, diávolo! ¡Avanti, Coffase, avanti!

En la galería de cristales de la casa parroquial, se produjo el contacto bucólico. Carlina, la cocinera de Pontoriero, en un santiamén asaltó a un pollo y luego lo hizo saltar "cun tomátese". Inter éste se iba poniendo a punto de "chupetiarse lo dédose", un sector de torta pascualina, abundante ración de "oso-bucco" de la víspera y algunas otras sonseritas, dieron pretexto a los representantes del Señor en el partido de Vicente Fidel López, para iniciar ofensiva en forma.

—¡Carlina!

—Comande, siñoría ilostrísima.

—Portame due botiglie di Corvo Rosso, ma del bueno, ¿eh?

—Osté, ilostrísimo Pontoriero, non bufa tanto come io. ¿Per qué?

—Perque io, caro Coffase, istoy propiose in coeros, debaco della mía sotánase di lustrinase. In cuesta maniera, l'arie dil ventichelo della brisa, mi rinfresca. ¿Osté ya foé dicido la sua primera misa a Floridase?

—Sí, ilostrísimo Pontoriero. ¿Y osté?

—Due, per fáltase di únase.

—¿Fa la predica, al giorno di hoy?

—Hoy, caro Coffase, mi no faró lu predicamente di lu sante di lu calendarie sandísime. Mi saldré di coléctase. Istoy di seconda etápase. Osté, caro Coffase, ma acumpañará in la recorrídase per lu afiazamiente di la paz sochiale. ¿Agoanta á la sua "Lolitas" lu itinerarie?

—¡Mamma mía! La "Lolitas", anque senza rapoyo, va fine San Sidro y San Fernándose.

—¡Carlina!

—Comande, siñoría ilostrísima.

—Porta una terza botiglia di Capri Rosso. ¡A lu trótese, Carlina!

Luego, se ahogó el pollo saltado. Y una pasta frola epilogó el sostenido programa de Manduca.

—¿Otra pelúcase, ilostrísimo Pontoriero?

—Istá la nómero noévese, ma peró, eya ha sido peinade por il mio caro amico Ferrarotti, onorevole. ¡Ca artístese istá Ferrarotti!

—Somilia in peloquiero, ilostrísimo Pontoriero...

—¡Eh! No tode, Cóffase, son hico di putentade, propio come Veyanede, Sandamarínase, Soróndose, Demaríase, icéteras, icéteras. Ferrarotti di chocolino fu peloquiero al Rosarie di Santa Fese. ¿Ca tiene di malo, Cóffase?

—Nádase, ilostrísimo Pontoriero. ¿Dónde ricalame con la mía "Lolitas", para cominchipriare la seconda colécase?

—Póngase la proase a casa dil egregio siñor síndaco di lu partite di Vechenzo Fedele Lópese, caro Cóffase.

Un chirlo. Otro chirlo.

—¡Camina, "Lolitas"!

—Al yeguaro al villino dil síndaco Rechiérese, osté, Cóffase, sa queda in lu súlkise, ca io le hago lu pechamiente.

—¿Aflocará?

—Se no afloca in efectivos, mi le saco in ispecie.

—¿Ca ótrose candidati sa tiene in lista, ilostrísimo Pontoriero?

—Sa tengue a lu colonele Alfrede di Orquizase, qu'istá mase ricache ca Ragoyen; al mío caro Péñase Davide; a Alberto Meyer Aránase, lu cabúrese dil mío partide; al colonelo Villóldose; a Melchórese Aránase, lu gurdite panzone; a lu egregio profesore Cheliase; a William Bons, l'inglese ca vive in suo villino di la calle Corriéntese; y a tante ótrose potentade.

—Un chirlo. Otro chirlo.

—¡Camina, "Lolitas"!

—Cóme bufa osté, Cóffase.

—¡Eh!... Palpítose ca gántese da la terza cursi a Palermo, sa discoelga ina turmenta di la grándese siétese.

—¿Ca fiyase teneso por hoy?

—Lu Cordobese, ca gántese astubo parequiere dal stuse Galveárese.

—¿Istá pápase?

—Si guadaña, da una chincoentina di pesi per bolétose.

Minutos después caía el "síndaco" Richieri, "muerto" en tres "cananos".

Otros "fallecimientos"; coronel Urquiza, 500 pesos; prof. Celia, un lote de libros, dos kilos de barba de choclo y 50 pesos; míster William Bond, un perro, una recomendación para el doctor Giaccomelli y 30 pesos.

Pasado mañana, Pontoriero reanudará el programa de caza y pesca.

¡En guardia, doctor David Peña!

¡Bien, por David Peña!

En muy mal momento ha resucitado el diario que fué de don Bartolo, la vieja y ya olvidada cuestión de Alberdi. El espíritu argentino ha evolucionado por completo y otras son las guías mentales de nuestro pueblo. El nombre del gran pensador tucumano constituye con el de su glorioso adversario Sarmiento y Bernardino Rivadavia el verdadero triunvirato patricio de la República Argentina.

A medida que pasa el tiempo se agigantan esas figuras porque hicieron obra buena y obra de videntes: a través de cien o de cincuenta años las ideas de aquéllos conservan aún su actualidad. En cambio, la popularidad de sus adversarios fué efímera una vez que pasó el momento apropiado; el pueblo se guiaba por sus palabras retumbantes, por sus actitudes teatrales, por su indumentaria. A Elizalde y a otros de mayor importancia el populacho les veía o les oía sus arengas declamatorias. ¿Quién, en cambio, conocía el profundo valor ideológico de las obras de Alberdi? La pequeña élite intelectual, un Navarro Viola, un Vicente G. Quesada, Guido y Spano, Bilbao...

El gran cargo contra el autor de las "Bases" fué la injusta tacha de traidor. Ahora, disipado el apasionamiento ignorante de las masas, se estima en lo que vale aquella injusta imputación.

Alberdi creyó ver en el Brasil un peligro para el Plata, no descontó la caída del imperio y no calculó tampoco que el estupendo desarrollo argentino neutralizaría la entonces enorme potencia brasileña; esa fué su única equivocación.

Hoy David Peña ha tenido un gran acierto en su artículo de "La Prensa".

En realidad el trabajo es semi-inútil; el actual pueblo argentino ha leído, sabe la verdadera posición de las cosas y prescinde de los viejos fetiches. Pero de todos modos hay que felicitarlo por su actitud. Bien por David.

Concejales portugueses

¡Ja, ja, ja!

Ahora resulta que los concejales se han "decretado" localidades gratis en todos los teatros.

¿Estarán en su sano juicio esos señores? Locos, ignorantes o sin escrúpulos tienen que ser, pues de otro modo no se explica la inusitada resolución. A menos que se trate de una broma...

Por lo visto quieren convertirse en portugueses forzosos. En verdad, dejando de lado otras consideraciones, su suerte no es envidiable. Con el palco del Colón tenían de sobra para entretener provechosamente sus ocios; ahora irán a los teatros nacionales a acabar de confundir los escasos conocimientos que puedan tener y a perder la moralidad que les quede todavía...

Ni que fueran viejos reblandecidos para buscar la excitación espiritual de lo pornográfico en las revistas de Rayón Herrera y demás "nenes" por el estilo. Nos explicamos que a esos teatros se vaya por obligación y cuando pagan para ello; de otro modo la cosa resulta un doloroso suicidio voluntario.

¿Y con qué derecho se obliga a los empresarios a tal generosidad? La medida constituye un ataque incalificable a los derechos y a la propiedad privada de esos señores. Es sacarles la plata del bolsillo procediendo como vulgares discípulos de Xenofonte Lencinas. Todo lo que pueden exigir, en razón de la autoridad o función que se atribuyen, es el libre acceso a las salas de espectáculos; pero obligar a los empresarios a cederles las localidades, con las cuales comercian, resulta una enormidad sin precedentes.

¿Son también de los que piensan que la propiedad es un robo?

Con iguales argumentos y no menor frescura mañana los concejales se van a convertir en inspectores de mercados, por ejemplo, y exigirán que cada puestero les entregue un kilito de papas, otro de carne y una cuartilla de carbón...

Como se ve, los locos son de un optimismo bárbaro.

Suponen acaso que los empresarios se van a quedar callados la boca?

Palcos y plateas... ¿no quieren algo más? Por el mismo precio se les podía servir refrescos en los entreactos y lustrarles los botines también.

¡Caras duras!

Capitales extranjeros en la República

SU NECESARIA DEPURACION

La terminación de la guerra ha producido en Europa un éxodo visible de capitales que en justa procura de buen rendimiento, han sido dirigidos hacia nuestro país.

Es lógico, pues, que el gobierno ampare con sus leyes a todos los hombres emprendedores, que se dirigen a nuestro país, en procura de bienestar y progreso, pero es necesario también que se fiscalice severamente, la formación de compañías anónimas, pues al amparo de nuestra benignidad legislativa, es ya público y notorio, que capitales nórdicos, se han arraigado en nuestra capital, donde ya están marginando los artículos del Código Penal.

No tenemos antipatía al capital extranjero—por qué habíamos de tenerla — pero de ahí a que contemplemos pacíficamente la formación visible de cinco o seis compañías extranjeras, en apariencia distanciadas entre sí, pero en verdad pura, unidos sus directores por secreta connivencia, es algo que nuestras leyes no pueden tolerar, y silenciarlo sería por nuestra parte conspirar contra el otro capital extranjero, que es y va a ser la verdadera víctima, de este trust de sociedades.

No hace muchos días se denunciaba públicamente el derrumbe de una compañía — similar en mucho a las que nos queremos referir — y resultó que las principales víctimas son ciudadanos argentinos o radicados aquí, que cayeron ingenuamente en las redes de estos "pescadores" de sociedades.

Pero si la ley por una deficiencia lamentable no prevee ni castiga muchos casos, nosotros podemos suplirla, denunciando claramente, la formación clandestina de sociedades, con reparto mutuo de comisiones; con fotografías sacadas de revistas yankees, y que se hacen aparecer como producto de nuestro Chaco; con gerentes enviados de Norte América para inscribir aquí una sociedad y resultar al final, quedándose con ella y todavía llevar a su frente como cebo tentador el nombre de un ciudadano argentino, que preside actualmente una de la mayores instituciones del país.

Todo esto est ásucediendo actualmente y es tal la impunidad para realizarlo y tan grandes los beneficios que produce, que ya están combinando una o dos sociedades más — hasta la navegación llegarían si los dejan — que ya sindican como otra pantalla, para presidente de una de ellas, a otro ciudadano espectable, que recientemente llamó la atención en torno de su nombre, por un sonado conflicto universitario.

ALBERDI

Ante todo, comprendemos a Alberdi. Alberdi no ha envejecido. Enterrado desde hace muchos años, es un adolescente si se le compara, por ejemplo, con el general Roca. Alberdi, como sus congéneres en el talento, no padeció la desgracia de las mayorías, que consiste en pertenecer a su época. Se adelantó lo suficiente para ser comprendido durante un largo período, y acaso le comprendamos cada vez más, a medida que nos olvidemos de sus mediocres contemporáneos... Su centenario no es tal centenario. Alberdi merece que se hable de él; es todavía una actualidad.

Entre las naciones que se ocupan ahora de Alberdi, el Paraguay figura con gratitud. Ha levantado una suscripción para asociarse a los festejos del modo más ostensible que le permitan sus modestos recursos. Pienso que Alberdi condenó la guerra del 66, no por amor al Paraguay, sino por amor a la lógica, lo cual es preferible. El noble escritor no evitó la catástrofe. El Paraguay fué exterminado. La insuperable imbecilidad del tirano López precipitó los acontecimientos. Este mariscal de cartón arreaba consigo todo su ejército, todo su pueblo, hasta las mujeres, rebaño compacto que hacía fusilar concienzudamente en todas las batallas. Los paraguayos, libres del hipnotismo de López, y abandonados a sí propios, haciendo guerrillas como los españoles en 1808 y los boers noventa años después, habrían fatigado y despedido al invasor, que no valía lo que ellos.

Alberdi, que no consiguió nada en provecho del Paraguay, consiguió sí que la Argentina le aborreciera. Con su platonismo incorruptible era un insigne desbaratador de negocios. ¡Qué odio no le tendrían los mercachifles enriquecidos por la matanza, los políticos del caudillaje y los oradores del lugar común! Espanta sospechar el efecto que habrá producido "El crimen de la guerra", catecismo antimilitarista, en un país cuyas provincias se dedicaban a devorarse unas a otras. En aquel medio frenéticamente material, el austero crítico era intolerable; fué eliminado, y eliminado a medias continúa. Su patria le elogia a regañadientes. Hay en Alberdi algo antipático siempre a los argentinos. Alberdi, revolucionario aun para la América actual, es más revolucionario, más extranjero que en ninguna parte en la Argentina, de la cual fué el único filósofo y estoy por decir el único gran entendimiento. Es que no era criollo. Era una inteligencia universal, cotizable en todos los mercados de cultura del mundo. No había en su país atmósfera respirable para él. Su impopularidad no vino de la índole de sus ideas, sino sencillamente de haber tenido ideas. Y Alberdi fué a morir tranquilo adonde eso no es un crimen.

Rafael Barrett



¡COMO ESTA LA AUTORIDAD!

LAS ESTAFAS DE UN OFICIAL DE POLICIA — SE DICE QUE ENTRE LAS FIRMAS QUE HA FALSIFICADO ESTA LA DEL COMISARIO DE ORDENES

Hemos sostenido en diferentes oportunidades que en la policía de la capital, que sin duda existen personas buenas, hay necesidad absoluta de verificar una selección para eliminar lo que de malo existe.

Se nos ha tenido entre ojos por ello y la sinrazón de ese proceder salta cuando los hechos vienen a confirmar nuestras aseveraciones.

Ahora se descubre una serie de estafas perpetradas, según se dice, por el oficial de la comisaría 28, Luis Esquivel, que desde hace 4 años pertenecía a dicha seccional.

La noticia, que se rserva, por tratarse de un funcionario policial, ha trascendido sin embargo y he aquí lo que se dice:

El tal Luis Esquivel necesitaba para vivir algo más que su sueldo y como era, según se rumorea, hombre de grandes habilidades y recursos, de todo se valió para proporcionarse una vida amplia.

La firma del subcomisario de la sección 28, señor Lamas, la del auxiliar Muñoz y de otros compañeros, las utilizó para hacer vales, y tan bien las falsificaba que ningún reparo le pusieron en la tesorería, entregándole el dinero.

Después — siguen siempre expresando los rumores — Esquivel necesitó más dinero y entonces falsificó la firma del comisario de órdenes, señor Denovi, con tanta perfección que pasó por la auténtica.

De esta misma forma sacó de la tesorería hasta 1490 pesos.

Realizada la estafa, Esquivel temió verse descubierto y presentó la renuncia, desapareciendo.

Esta mañana se ha descubierto el "lío" y con actividad se busca a Esquivel, pero éste no aparece por ninguna parte.

Los afectados por la falsificación son unos diez empleados policiales.

Es cuanto se dice y se ha podido saber hasta ahora.

LOS ACCIDENTES DE LA CALLE

CHOQUES Y OTROS EXCESOS

En la esquina de las calles Alsina y San José, casi se produjo esta madrugada un accidente con vistas a lo "catastrófico", entre un camión automóvil del cuerpo de bomberos y una insignificante "carretilla" de alquiler que guiaba el "oruga" José Varela. El auto que iba con excesiva velocidad, agarró por la parte trasera a la pobre victoria y por poco no la hace astillas más pequeñas que escarbadientes...

Pero no fué así: el auto camión, hizo un viraje un poco violento a consecuencia de lo cual, se rompió el vidrio "para-brisas" cuyos fragmentos hirieron de cierta importancia en la cabeza y rostro al chauffeur Gisleno Acosta, el que fué curado por uno de los médicos de la sanidad policial. En la comisaría 6.a, se instruye un sumario.

¿EN REPRESALIA DE UN CRIMEN?

VORAZ INCENDIO EN SAN FERNANDO

La Sociedad de obreros marítimos semi destruída — Aún se desconoce el valor de las pérdidas

La efervescencia que reina entre los obreros marítimos de San Fernando por la discrepancia de criterio que existe en la huelga que desde hace unos días mantienen se traduce en actos violentos de índole criminal que el vecindario tienen soliviantado con sobrado motivo.

Narramos ayer un alevoso asesinato que, según se afirma, sin que se haya probado, perpetraron los huelguistas en la persona de un obrero que no quiso sumarse al movimiento y como consecuencia de ese crimen se juzga el voraz incendio desarrollado la anterior madrugada.

La importancia del siniestro y los móviles a que se atribuye, nos indujeron a requerir datos de la comisaría de San Fernando, pero sucede que en dicho centro se carece casi en absoluto de detalles, basándolo todo en rumores y comentarios.

Violento tiroteo—

En las horas de la madrugada y cuando el reposo de la población era más absoluto, se escuchó un tiroteo violentísimo y la policía se puso en movimiento adoptando toda clase de precauciones por suponer que se trataba de algún posible ataque llevado contra determinada institución.

Pero tal idea se desvaneció pronto, comprobándose que el tiroteo tenía por finalidad atraer la atención de las autoridades a fin de que intervinieran pronto en un incendio que amenazaba propagarse a las casas contiguas a la en que había estallado.

La Sociedad de obreros marítimos en llamas—

El fuego estalló en el edificio donde se encuentra establecida la Sociedad de obreros marítimos y desde los primeros momentos se ofreció intenso.

Las llamas, que surgían de varios focos, avanzaban imponentes y de no haber acudido a tiempo los bomberos, el siniestro habría degenerado en catástrofe.

No obstante la decisión con que los bomberos atacaron el fuego, el mencionado centro obrero sufrió serios perjuicios, quedando semidestruído.

Las pérdidas, que se supone sean de consideración, no podrán ser precisadas hasta hoy, que se espera la llegada del presidente y secretario de la sociedad.

¿Se trata de una represalia?

El incendio no hay duda que fué intencional, idea que la policía parece haber confirmado.

Según se asegura en San Fernando, se trata de una represalia por el asesinato del obrero Félipe Natali, ocurrido en la forma y circunstancias que ayer referimos.

La policía de San Fernando trabaja con singular actividad para esclarecer uno y otro suceso, pero hasta el momento nada ha conseguido.

La efervescencia entre los obreros es grande y se teme que ocurran choques entre los huelguistas y los que trabajan.

EL PELIGRO DE LOS AUTOMOVILES

En la esquina de las calles Charcas y Callao, el automóvil 1076, dirigido por José Rodríguez, atropelló a Francisco Moreno, quien sufrió lecciones de relativa importancia, que le curaron en el hospital Fernández.

Rodríguez está detenido en la comisaría 15.

UN GARROTAZO DE ORDAGO

En las calles Pedro Mendoza y Almirante Brown tuvieron una rencilla por diferencias en el pago de una damajuana y media de vino, que de un modesto trago se habían chupado, los sujetos Jacobo Johanse y José Bautista Vera. El primero con un palo de amasar tallarines dió un golpe en pleno cráneo a su contrincante, el que durante media hora ignoró que existía el mundo. Cuando se percató de que existía, se hallaba en el hospital Argerich, donde le curaban las lesiones recibidas. El heridor, detenido en la 24.

LOS ROBOS EN LOS TRANVIAS

En la plataforma de un tranvía de la línea 48, viajaba Marcos G. Daglio, quien llevaba una cartera con 100 pesos.

Un ratero percibió lo del billete y le sacó la cartera. Daglio gritó, clamó por los 100 pesos, y un agente de policía le recomendó paciencia y calma.

IMPORTANTE ROBO DE ALHAJAS Y DINERO

LOS LADRONES SE LLEVARON VALOR DE 25.000 PESOS — OPERARON CON GUANTES PARA NO DEJAR IMPRESIONES DIGITALES

En pleno centro de la capital y en punto que está bajo la vigilancia de la comisaría 9a., se perpetró ayer un robo que bate el record de lo audaz y escandaloso en estos tiempos.

Ignoramos la opinión que de ese suceso tiene el comisario de la mencionada sección, señor Oyuela, para quien estas cosas no pasan de ser accidentes de la vida.

El razonamiento de Oyuela no está mal, pero creemos que si este comisario, en lugar de pasarse la vida en un sueño, se preocupase algo más de los intereses que le tienen confiados, no estaría mal.

La comisaría 9a. es de las que tienen tradición de negligencia y el hombre que está frente a ella no es de los que inventaron la pólvora.

Ayer se demostró una vez más que la vigilancia en la sección mencionada es detestable y bien merece que el jefe de policía se preocupe de regularizar allí las cosas y así llevará al vecindario la tranquilidad y la garantía de sus intereses.

El comisario Oyuela, que pierde el tiempo en menudencias, que se complace en causar molestias a ciudadanos que no cometen ningún delito, se ve ahora perplejo ante ese robo escandaloso.

Imagínese el lector qyue los ladrones han operado en la calle Rivadavia 1815, y lo han hecho como si actuaran en el Chaco.

Un departamento de la casa referida, lo ocupa don J. Pittaluga, quien sin darse cuenta que habitaba en jurisdicción de la comisaría 9a., tuvo la idea de irse con su familia, el sábado por la tarde, al campo, regresando esta mañana.

Al pretender abrir la puerta del departamento, cedió ésta y la idea de un saqueo asaltó al señor Pittaluga.

Penetró en la casa seguido de su familia y el desorden era absoluto.

Todos los muebles se hallaban abiertos y de un cofrecito, los ladrones sacaron alhaajs y dinero por valor de 25.000 pesos.

El señor Pitaluga, requirió la presencia de un agente y este dijo que el espectáculo era digno para que lo contemplara el camisario.

Y el señor Oyuela, grave y sentencioso, llegó al departamento saqueado y se dice que después de diez minutos de meditación expresó:

—No hay duda; aquí se ha cometido un robo.

Y hubiera continuado haciendo reveiaciones si no llega el comisario jefe de la sección Robos y Hurtos, señor Foppiano, con el auxiliar José Urruchúa.

Estos encontraron una gorra y un cortafierro, y al no encontrarse impresiones digitales, es seguro que los ladrones operaron con guantes.

La policía de Robos y Hurtos realiza activísimas gestiones para descubrir a los ladrones, y según se dice ya se tiene una pista.

En tanto los demás trabajan, el señor Oyuela bosteza y piensa que la vida del policiano no es tan mala.

POR CUESIONES DEL TRABAJO

En el interior de una cochería establecida en la calle San Juan 3590, tuvieron una acalorada discusión relacionada con el trabajo los peones Vicente Rua y Hugo Nicolini. Los dos hombres lejos de avenirse a razones por el contrario se enardecieron más, y terminaron por acometerse a puñetazos. Durante la refriega, Nicolini, pudo derribar a su contrincante por los golpes que le diera lo que motivó por parte del vencido una reacción y apoderándose de una llave de hierro grande le aplicó varios golpes en la cabeza que le produjeron otras tantas heridas felizmente de poca importacia. La víctima, fué curada en el hospital Ramos Mejía. El agresor fué detenido por un agente de la comisaría 20a.

Se instruye el sumario de práctica.

CARAMBOLA DE EFECTO CONTRARIO

La policía de la sección quinta procura establecer debidamente, las causas que determinaron una riña sangrienta en la calle Uruguay frente al número 120, entre Guillermo Ruiz y otro sujeto que desapareció. Los hombres de las palabras pasaron a los hechos. El desconocido, dió un violento empellón a su contrincante haciéndolo caer sobre un escaparate, cuyos vidrios al romperse, le causaron diversas lesiones en el rostro y cabeza.

El agresor huyó. La víctima, en una ambulancia, fué enviada al consultorio central de la Asistencia Pública, donde lo curaron debidamente. El dueño del comercio está hecho un energúmeno, pues reclama constantemente quien le paga los vidrios rotos.

LOS DESAMPARADOS

MADRE Y TRES HIJOS ASILADOS EN UNA COMISARIA

El comisario de la sección 29a., recogió esta madrugada de la vía pública, a la mujer Anastasia Días de Bochambela y a sus hijos Alejandro, Bartolomé y Juan, de 14, 10 y 4 años de edad, respectivamente. Esta familia se encuentra desamparada pues fueron desalojados de una habitación en que vivían en la calle Olleros 3970.

Las personas caritativas, tienen una bella oportunidad para hacer una buena acción, ayudando en lo que les sea posible la terrible situación en que se encuentra esa desventurada familia.

Teatros

ANGEL FALCO

Varias veces hemos debido despedir a Falco, el dilecto compañero nuestro. Ahora vamos a hacerlo nuevamente, confiando, siempre optimistas, en que esta vez la cosa es de veras. De todos modos, y así el cálculo nos falle, siempre es para nosotros una grata tarea la de dedicarle como sin querer, tres o cuatro conceptos ditirámbicos que bien se merece en cada oportunidad en que hace como que se va... y vuelve.

Ahora, sin embargo, es preciso creer o reventar. En Montevideo los diarios lo anuncian en primera página y los amigos le han dedicado un ágape con mucho vino "Chianti" y abundantes damiselas pecaminosas. Falco se va. El cielo profundamente azulado de Nápoles le aguarda para cubrirle con su manto propicio, y las dulces doncellas italianas le esperan con los brazos abiertos. ¿Qué más quiere?

Por las tortuosas calles de la antigua ciudad peninsular el poeta de "Tro nuel de fuego" va a pasear su gallarda figura de bravo mosquetero, con sus grandes bigotes que qitan el hipo a la mirada vigilante bajo el ala protectora de su "funghi" de inverosímiles proporciones.

Todo está bien en Falco; hasta sus versos escritos a vuela pluma. Lo único que no le aconsejamos vaya a repetir en Italia son esos chistes con que solía complicar las horas de la redacción.

Aquella gente es de muy mal genio... y nosotros le queremos mucho.

IMPORTACION DE "DIVOS"

El público alegre y optimista que ha ido estas noches pasadas al Marconi no podido extasiarse, durante los entreactos, ante un retrato excesivamente llamativo que decoraba el vestíbulo. Y no era, como podía suponerse, el retrato de una dama, más o menos bella y más o menos joven, si no el de un efebo de "pose" aparatosa, como para convencer a los que la contemplaran que era algo "genio". Las damas que salían del brazo de sus opulentos esposos no podían sustraerse a la tentación de echarle una mirada de reojo y las chicas deseaban escudriñar hasta los más imperceptibles recovecos del cuadro en busca de la dirección del "interfecto" para pedirle una postal.

El que así despertaba la admiración femenina es ese señor Leonardo Ceyley que ha descubierto Miguelito Gea, y que piensa hacerlo debutar mañana con "I Pagliacci", para demostrar que no les tiene miedo a los "ingleses".

En la representación de la resobada ópera de Leoncavallo que servirá para el debut de Ceyley, intervendrán el señor De Franceschi y la soprano Granfo (No hay alusión a la cara).

La velada de mañana se iniciará con la infaltable "Cavallería Rusticana", obra con la que se presentarán otros dos artistas de esos que, periódicamente, descubre el Marconi. Son la soprano Liada Thais, de quien aseguran que no es pariente de la de Anatole France y el tenor De Pari.

Los "habitués" de la ópera barata tienen, pues, como pasar el rato sin aburrirse mayormente.

EL TEATRO DEL BALNEARIO

Parece que a pesar de la resolución en contra que se afirmaba tomarían los concejales socialistas y la uniformidad de criterio de éstos con el intendente interino, el teatro José Hernández abrirá en breve sus puertas. La temporada propicia está ya avanzada y una anulación del permiso concedido significaría tenerlo clausurado hasta febrero.

Recién el 9 sesiona el concejo deliberante; luego vendría la licitación y luego... el invierno.

Por estas consideraciones, se afirma que, con carácter precario, se hará la concesión del teatro a los actuales favorecidos y funcionará pronto. Y la licitación se haría para el año próximo.

LA COMPAÑIA VITALE

Continúa en el Politeama la serie de beneficios en que está empeñado el Cav. Vitale para quedar bien con sus fieles subordinados.

La velada de hoy está dedicada al cómico Osella, actor discreto, que algunas veces tiene la virtud de hacer reir y siempre la de saberse sus papeles y decirlos sin estar tartamudeando ni a la pesca de lo que puede oir al apuntador.

La actuación de Osella en esta temporada, demasiado breve, no ha sido obstáculo para que se distinga en papeles como el Sofía de la "Duquesa" que es de verdadero compromiso para un actor cómico.

En la función de hoy se pondrá en escena "Fanfán la ulipe", una de esas cosas viejas, pero muy agradables. No serviría para corista de Vitale; que son todas viejas, pero de lo más desagradable.

Entre las combinaciones que se están tramitando para darle colocación a esta compañía entre nosotros, así que termine la corta serie de representaciones que ha comprometido en Montevideo, una de las que se dirige a...

jor encaminada es la que se dirige al Liceo. Parece ser que a la actual empresa del teatrito de la plaza del Congreso le horroriza la idea de que se vaya a instalar allí una de esas compañías del bosque y le haga perder el "cachet" aristocrático que hasta ahora se le había dado. A fin de estar a cubierto de esa posible invasión es que se piensa dar el teatro a Vitale que, por lo menos, lleva un público más selecto, aunque en los antepalcos del Politeama ocurran ciertas cosas raras.

DESPEDIDA DE CASAUX

Anoche se despidió del público del Apolo la compañía nacional que encabeza el señor Casaux.

No fué muy consecuente el público con el citado artista, ya que sólo había media platea ocupada.

La compañía parte en breve a intentar la conquista del bosque genoroso.

Buen viaje.

EL BENEFICIO DE HOY

En el Liceo se beneficia esta noche uno de los artistas más simpáticos y útiles del elenco: Nicolás Fregues, primer galán de la compañía Quiroga.

Intérprete estudioso, disciplinado y grato al público, que ha encontrado oportunidades de destacarse en la temporada que fenece, por su labor poli...



forme y eficaz, tendrá, a no dudarlo, una lucida función de honor.

Ha elegido Fregues una pieza para un artista de pretensiones "La fuerza ciega", del doctor Martínez Cuitiño, en que la señora Quiroga tiene también papel destacado. La elección no deja de significar una nota simpática, ya que sera para un actor recurrir a obras en que se luce un compañero.

Precede al drama de Cuitiño, la pieza "Después de misa".

LOS TUMBOS DE CLARA WEISS

Aquella chica simpática que conocimos en el Coliseo primeramente, y luego en el Marconi, continúa dando tumbos por el Brasil. Según nos dicen le va muy mal. ¡Pobre Clarita!...

Mañana termina su temporada en Santos y pasa a Pará donde dará pocas funciones, para debutar en seguida en Manaos. Son estas dos ciudades en donde se gana mucho dinero, pues hay una afición colosal por el teatro... claro, ¡cómo que casi nunca van compañías! Allí se cobra la entrada una libra esterlina, y el público paga sin protestar. En cambio los entierros son muy baratos... y por eso es que los cómicos no aparecen por allí. La fiebre amarilla hace estragos con todo aquel que no sabe cantar ni tiene gracia. A la Arce le fué muy mal; casi se le muere Rusell...

La compañía "Tomba" también dió un "tumbo" y por poco termina en la "tumba"... se tuvo que refugiar en una "timba", y comieron gracias al dueño de un "tambo"...

Allí es donde van a parar ahora los elementos de la Weiss, ¡infeliz Clarita!...

Se han separado de este conjunto la Cumeni, Raimundo de Angelis, Della Guardia, Lahoz y otros.

La empresaria y directora Weiss ha sido más arrojada y se ha internado con la valentía de una compañía española que pretenda realizar una temporada de verano en Buenos Aires.

¡Desventurada Clarita!...

ESTA NOCHE EN LA COMEDIA

Recordamos a nuestros lectores que esta noche se estrenará en la Comedia la revista de Polo y Romeo, música de Quislant y Sánchiz, "El caso es pasar el rato", en cuyo desempeño tomará parte toda la compañía y la pareja de bailes Helfa-Franco.

La referida obra procede del Novedades de Madrid y este detalle nos escama un poquito, aún cuando si pasó allí, teniendo en frente el Mercado de Abasto, mejor pasará aquí con el del Plata; al fin y al cabo corre menos peligro, pues es infinitamente más chico éste.

Dice el optimista secretario de la empresa que la obra será presentada con todo lujo de decorados y sastrería.

Completan el programa: "Los niños del hospicio", en vermouth; "La mujer artificial", en segunda, y "Los dos pilletes", en cuarta. Esta producción, como es sabido, obtiene muchos aplausos el diminuto actor Narcisín.

RETIRO DE UNA OBRA

Como lo anunciamos oportunamente, el señor Escobar ha retirado del Mayo su comedia "Flor de Lys", cuyo estreno estaba anunciado para hoy. Motiva su resolución, la marcha no muy firme de la temporada y lo avanzado de la estación.

La empresa tenía fe en la pieza, al extremo de gastar una suma relativamente crecida en propaganda, pero ante la decisión del autor ha entregado el libreto.

En consecuencia hoy se repirsará "Mambrú se fué a la guerra...", de Foppa.

R. I. P.

Anoche falleció la temporada de dramas y comedias que organizaron para el Argentino la señora Pirovano y el Cav. Bolognesi.

Después de los veintitrés actos anunciados, era de esperarse la disolución del elenco. Parece ser que los artistas terminaron el día completamente deshechos y sin ánimo para continuar diciendo versos ante los asombrados acomodadores.

La mayor parte de la compañía debe alojarse hoy en la Asistencia Pública.

DIALOGOS DEL MOMENTO

UN ENCONTRON CON RATTI, EL PRIMER ACTOR DEL APOLO — SUS BUENOS PROYECTOS Y SUS MALOS CIGARROS — EL HOMBRE DICE QUE SE CASA — OTRAS NOVEDADES.

Anoche encontramos a Ratti, después de la terminación de la temporada del Apolo caminando con aire marcial, erguido como nunca y mirando en derredor con aire que no recordábamos haberle visto jamás.

—Amigo, Ratti...

—¡Hola! ¿Son ustedes?

—Si no nos han cambiado...

—¿Puede series útil en algo el primer actor del Apolo?

—Sí; quisiéramos que después de...

...iniciarnos sobre su preciosa salud, nos explicara por qué camina tan erguido y con aire de perdonavidas. ¿Se ha tragado el mango de la escoba?

—Nada de eso. Es que... es que...

—Acabe, viejo.

—Es que como ahora soy primer actor, no puedo andar como antes, que era un galán, un hombre a sueldo y nada más.

—¡Ah!

—Los tiempos cambian, amigos. Tengo que cuidar el rango. Me he mandado hacer un bastón con mis iniciales que usaré a toda hora, compraré automóvil y haré que me fotografíen en "El Gráfico", dirigiendo mi auto por Palermo.

—¡Caray!

—Además voy a casarme. Parra y Casaux son casados y no debo ser menos.

—¿Tiene novia, che, Ratti?

—Hay como trescientas féminas que esperan que yo diga una palabra para desmayarse en mis brazos...

—¡Caracoles! ¿Por qué no nos pasa dos docenas? Casualmente estamos por instalar un harem...

—Y no hablemos de los proyectos artísticos. Son formidables. Claro que me dan trabajo, pero no hay otro remedio cuando uno es primer actor de un teatro céntrico.... Este.... ¿quieren fumar?

—No, gracias.

—Fumaré yo, entonces; con permiso.

—¡Pero, Ratti! ¿Qué es eso? ¿Un bastón?

—No; un cigarro. Los fumo de este tamaño. Ya comprenden...

—... Que un primer actor no puede fumar los mismos cigarros que sus subordinados ¿no es eso?

—Adivinaron... Pues, volviendo a los proyectos artísticos, puedo adelantarles que son grandiosas. A este pobre mozo que es mi colega, el primer actor del Politeama...

—¿Casaux?

—El mismo. A éste lo veo antes de seis meses recorriendo el bosque. El que habla es el que lo desalojará. ¡Ya veremos quién es el que llevaba el público al Apolo! ¡Ah! Y nada de monólogos ni de sainetones. Pura comedia fina. Ya verán quién soy yo trabajando en fino.

—¿De manera que usted está hecho un tigre? Todo un primer actor. Tendrá auto, fuma habanos de 50 centímetros, usará bastón hasta de mañana, camina tieso y piensa casarse.

—Así es... Son gajes de mi nuevo oficio. Casualmente voy a ver a este mozo Ducasse, que me da un trabajo bárbaro. En cuanto no se corrija, le regalo una caja de estos cigarros.

—¡Homicidios no, Ratti!

—Tienen razón... Pero algún escarmiento haré. Y ahora me disculpan que me voy. A sus órdenes; César Ratti, primer actor del Apolo.

—Adiós, compañero.

Salió el hombre. En la calle le interpeló un canillita:

—¿Me compra un diario, Ratti?

—¿Cómo Ratti! ¡Se dice señor Ratti! ¿Te has olvidado que hablas con el primer actor del Apolo?

Y confundiendo con olímpica mirada al chico, siguió viaje Corrientes abajo, con paso triunfal. Nos dieron unas ganas bárbaras de gritar: ¡¡Abran cancha que va a pasar el primer actor del Apolo!!, pero nos contuvimos por no perder la línea. Y porque los transeuntes formaban calle, como si supiesen quién era. O como si la intuición les advirtiera el peligro que entrañaba el humo de aquel cigarro...

ESTRENOS Y REPRISES

Hoy ofrecerá la compañía del Avenida una nueva representación de "Maruxa", la bonita égloga de Vives que tanta aceptación tiene siempre.

Para el miércoles se reprisa la opereta del maestro Luna "Los calabreses", con un reparto esmerado.

Esta obra, recordarán nuestros lectores, la estrenó la compañía Monteró-Fernández durante su última temporada en el mismo teatro.

En la referida obra tomarán parte las señoras Romo, Corts y Segura.

Para el viernes se reprisará "El Juramento".

Ya dieron comienzo los ensayos de la opereta del maestro Penella "El gato montés", obra que consiguió en España muy buenos éxitos.

Esta tarde se pone "La casa de ministro".

BENEFICIO DE ARATA

Recordamos que pasado mañana se beneficia el gracioso primer actor del Nacional, señor Arata.

Con que a comprar las localidades, señores admiradores, que ya quedan pocas.

DON ANTONIO Y DON PEPE

Hoy se presentan en el Apolo los elementos nacionales que tan acertadamente dirigen los hermanos Antonio y Pepe Podestá.

La interesante "rentrée" se hará con los dos éxitos de esta "troupe": "La piedra del escándalo" y "La chacra de don Lorenzo".

Con tal motivo el vestíbulo del Apolo se ha adornado convenientemente, lo mismo que los de las sociedades carnavalescas, cuando llega la época de los torneos. Aquello parece con tanto gaucho un pedazo de la hospitalaria Pampa.

La compañía Podestá Hnos. piensa reprisar todas las obras que han representado con éxito por la provincia. Se anuncian para próximamente "La ley oculta", "Tangomanía", etc...

"LOS ESPEJOS DE LA CASA"

Con este amable título el robusto si que simpático comediógrafo Eleodoro Peralta ha escrito una comedia en un acto. Su destino no está fijado aún, pero es fácil sea estrenada en el Nacional con motivo del beneficio de José Franco.

No conocemos la pieza, pero sabemos que es muy bonita. El mismo Peralta nos lo ha dicho en confianza...

NO POR MUCHO MADRUGAR...

Algunos colegas les ha dado por madrugar. Es una premura por comentar los acontecimientos, que hace sonreir. Ni el enamorado más ardiente demuestra apuro tal al ir a casa de su amada.

Un colega hay que con una semana de anticipación ha hecho el suelto necrológico a la temporada del Nuevo, que termina mañana. Uno de esos herederos sin vergüenza no evidenciaría más interés en escribírselo al pariente en trance de partir hacia el valle de Josafat.

Otros colegas, resueltos a no dejarse ganar el tirón, le imitan. Y así casi a vez se alejan más de la fecha del acontecimiento que se comenta. Todavía van a despedir alguno antes que llegue. Y después no falta quien diga por ahí que no por mucho madrugar, amanece más temprano...

SIN NOVEDAD

No anuncia ninguna novedad el teatro San Martín.

"La importancia de llamarse Ernesto" es la obra que se mantiene por el momento en el cartel.

Unicamente hay una novedad: que mañana se efectuará el festival a beneficio de la Sociedad Argentina de Actores, según dijimos en nuestro número de ayer.

LA VUELTA DE ROSARIO

¿Se acuerdan Vds. de Rosario Granados?... ¿No?... Bueno; pues Rosario es una chica alta, algo bonita y muy flaca, que arribó a estas playas como segunda parte de la compañía Esperanza Iris. Luego Rosario desertó de este elenco; y se ubicó entre los actores criollos. Trabajó en el Moderno y Nacional, logrando uno que otro éxito y desapareció rumbo al bosque, en donde se casó con un actor del país. A partir de este momento, Rosario desapareció. No supimos nada más de su existencia azarosa, hasta que un buen día recibimos una carta en la que la olvidada y casi tiple nos comunicaba que había tenido un pibe en complicidad con su marido.

Entonces nos imaginamos a la Granados hecha una doña Rosario... es decir, pesada, rechoncha, hecha una verdadera madre de familia, con antiparras y faltriquera, sentada junto a la estufa, con zapatillas y un gato en las rodillas, rezongando como una característica; en fin, con todo el aspecto de una madre abadesa venida a menos.

Pero he aquí que ahora Rosario reaparece en el Victoria, nada menos que de tiple cómica. ¿Y eso?, exclamamos. ¿Rosario Granados tiple cómica?... No puede ser, la tiple cómica del género chico viene a ser una cosa así como la dama ingénua del teatro de comedia... y Rosario ya perdió la ingenuidad... debe estar hecha una vulgar madre de la Fornás...

UNA CHICA UTIL
SARA NUVOLONE

Se ha desvinculado del elenco del Mayo, la señorita Sara Nuvolone. Su decisión obedece a razones sencillas: la falta de papel para ella en las obras a estrenarse, circunstancia aprovechada por la artista para proporcionarse un descanso.

Alguna vez hemos elogiado a la señorita Nuvolone. A pesar de cierta apatía de dudoso gusto, le reconocemos dotes de actriz; un buen temperamento y bonita silueta para la escena, amén de su lozana juventud. Creemos que tiene buen porvenir siempre que se aplique y escuche indicaciones de quienes pueden hacérselas. Por todas estas consideraciones le brindamos sin esfuerzo un elogio, reforzado por la publicación del retrato, que bien habla de las facultades de Fidias del señor Nuvolone, su papá.

Y que conste que ya habíamos desmentido... ciertos escribas amigos, que hablan de ella con efusividad verdaderamente tropical.

QUINCE MINUTOS ENTRE LAS SILFIDES DE TERES

UN MONTON DE VIRTUDES SALVAJES — SORPRESAS EN PERSPECTIVA — LA DI MARIAS ROMICIDA — MONGE FABRICANTE DE ACTORES CRIOLLOS — LOS PROGRESOS DE AURORA PERIS — LA ROBUSTEZ DE LA SESA CHINCHILLA, etc., etc.

Tuvimos ayer la humorada de visitar las 50 bellezas del flamante empresario Terés. Y a fe que llegamos en el momento más propicio. Terés, en medio de sus vírgenes, impartía órdenes con gesto bravío. Daba un grito a éste, una sonrisa a aquélla y un manotón á la de más allá. Nos acercamos al maestro, que en ese momento increpa a la Di Marías:

—¡Está usté imposible, señora! ¡Ha desafinao otra vez!

—¡Como repita usté la frase, so tío, me saco el zapato y le sacudo tal porrazo por la cabeza, que se lo incrusto!

Y la Di Marías, uniendo la acción a la palabra, descalzó su pie y se acercó al músico, que tuvo el buen tino de evitar un incidente. Bien sabe que entre el golpe y la asfixia, es hombre muerto...

Seguimos la gira. Nos presentan una linda y graciosa andaluza. Una promesa, según dicen. Se llama la señorita Chinchilla.

—Muy linda la chica — decimos — nos agrada bastante y creemos que...

Nos corta la palabra una señora robusta que hasta ese momento conversaba con la Peris.

—Esa niña que le gusta a ustedes, es mi hija... Yo soy su madre...

—Mucho gusto.

—... y levanto ochenta kilos con un solo brazo.

—La tendremos en cuenta para cuando nos mudemos.

—Y pa cuando "haiga" que reparar...

tir tortas. ¡Piropos a mi niña! ¡A ver qué vida!..

Hemos hablado de Aurora Peris. Está más gordita. La relache le sienta... Y hasta nos párece más tratable que antes. Nos dijo que había progresado, que saludaba a la gente, no se hurgaba las narices con el meñique, ni usaba en público un vocabulario de bombero.

Después de tales manifestaciones nos reconciliamos con ella, que pasa a la categoría de persona grata.

Por un rincón, Monge lucha como un héroe para lograr que sus artistas se acriollen para hacer revistas nacionales.

—¡A ver tú, no seas bárbaro! Tiés que acriollarte. Vete hasta allá, vuelve y dime con acento criollo: ¡Tengo unas ganas bárbaras de fajar a uno, araca!

El hispano cumple el mandato y vuelve caminando en tango.

—A ver — dice Monge — si repites lo que t'he dicho.

La Di Marías divaga



Terés. — ¿Este papel para usted? ¡Que esperanza!
—Yo.
—Usted no es una esperanza; usted es un recuerdo.

—Tenjo unas janas bárbaras de dar un mamporro a uno, ¡redjez!

Monge se sulfura, suelta cuatro frases poco amables para los "criollos" de su compañía y vuelve a la tarea.

Tiene para rato con la tarea de acriollamiento.

La Rodrigo, llamativa como de costumbre, recorre los grupos, riendo, saludando... y contestando tonterías cuando la hablan.

Esta chica es un monumento para responder cosas que no guardan relación con lo que se le pregunta.

Al salir, Terés nos presenta una gordita simpática y afable, la López.

—Es una tiple nueva, que será una sorpresa.

La chica hace un gesto magallánico; nos despedimos y... hacia la calle.

En la puerta, el maestro ensaya una última confidencia:

—Ya habrán visto ustés que entre las ninchis éstas, las hay con más experiencia que la propia señá Castillo. Pero ustedes digan que son "virtuces" aunque nadie pueda creer c'haiga "virtuces" al lao de ..

Y nos citó dos nombres femeninos que no citamos para evitar al maestro la más famosa serie de tortas conocida...

UN BUEN EMPLEADO

Es en verdad un buen empleado el administrador del teatro Nuevo, señor González, quien anuncia para esta noche su función de beneficio. Se lo merece por cierto, más que muchas tiples...

Se representará "El ídolo roto" y "El tiranuelo".

"EL NATO PADILLA"

El jueves se estrenará en el Mayo esta pieza del señor Rodríguez Acasuso.

El "ñato" es un muchacho mano larga y amigo de pegar; de modo que si esta obra no pega, lasciate ogni speranza... Será el malo, Casamayor, a pesar de las aptitudes manifiestas de Pérez Bilbao, a quien Discépolo negó el papel por conocerle el genio. No vaya a ser que se estusiasme y en el calor de la refriega mande media compañía a la Asistencia Pública.

"LOS CHICOS DE LA ESCUELA

En la semana en curso se reprisará en la Comedia la bonita zarzuela "Los chicos de la escuela", de cuyo papel de protagonista se encarga el niño Narcisín.

Hacemos esta aclaración para que nuestros lectores se enteren que el diminuto artista hace el papel del actor cómico, no de la tiple.

De éste se encargará la niña Sabater.

LA COMPANIA ARACCIOLO

En el Edén Park de Rosario — local al aire libre donde cabe un gentío enorme — debutó el sábado con un teatro repleto la compañía italiana de operetas, Caracciolo, que tiene como director artístico a Alfredo de Torre y como figura principal a Egle Aleardi.

El conjunto es homogéneo, el repertorio amplio y los deseos de trabajar muchos. Tienen en perspectiva una linda temporada en la ciudad rosarina, donde realizarán 47 funciones, pasando luego a Santa Fe, de donde se trasladarán al Brasil.

Nos alegramos del éxito de esta gente en Rosario. La Aleardi, pese a sus bíceps, nos fué siempre una mujer simpática.

ASUNCION PASTOR

Se afirma que en breve se desligará de sus compromisos con la empresa Rey-Lozada esta simpática tiple cómica. La presencia del pebete Narcisín — dicen los rumores — ha creado una situación incómoda a la artista, que interviene en pocas secciones.

Una y otros sabrán lo que les conviene. Pero se nos ocurre que si la empresa no la retiene comete un error. La Pastor es actualmente la única tiple cómica de género chico que tenemos aquí. Todas las demás, surgidas a raíz de necesidades del momento, no pasan de ser coristas aventajadas, más o menos vistosas para ciertos papeles de revistas. Pero nada más.

Y si no, ya veremos cuando llegue el momento de reemplazarla.

VITTONE — POMAR

La compañía Vittone-Pomar, continúa representando con todo éxito las obras "Los grandes cuentistas" y "Los templos de Talía".

Ayer, a pesar de la lluvia, el teatro de la Opera se vió lleno en todas las secciones.

CAVALLI Y LOS VERDULEROS

El popular cómico don Gaetano Cavalli, se ha hecho excelente amigo de los verduleros del Mercado de Abasto. Desde que este actor sentó sus reales en el teatro Excelsior, se formó una verdadera legión de admiradores entre aquellos buenos muchachos que despachan tomates y otras legumbres.

Así es que el camarín de Cavalli se ha convertido ahora en un puesto más casi sucursal del mercado. Los que admiran al cómico, le envían su pequeño regalito y allí se ven repartidos por las mesas y tablas del cuarto, un repollo, un kilo de papas, cuatro cebollas, seis o siete naranjas, etc.

De esta manera Cavalli y su gente han encontrado el problema de la vida.

Ahora no les importa que el negocio marche mal; como no tienen que pagar hotel, ellos trabajan alegres y contentos y viven felices confiando en que a Cavalli no le faltarán nunca los admiradores .-

ALGUNOS CONCIERTOS

Recordamos que esta noche se realizará en la Asociación Wagneriana la anunciada audición del celebrado violinista Juan Manén, cuyo programa anunciáramos anteriormente. El señor Manén cuenta con la colaboración del señor Astor Bolognini, para la ejecución del concierto para dos violines de J. S. Bach, encargándose de la parte de piano en los números restantes la señorita Pura Lago, que en audiciones anteriores se ha distinguido ya por sus condiciones de ejecutante.

Mañana a la noche celebrará en el salón teatro de la calle Cangallo su anunciado concierto el señor Drangosch, que continúa empeñado en demostrarnos que es un gran intérprete.

Drangosch nos ha merecido siempre cierto respeto. Es de los pocos que en nuestro prosaico medio, se ha preocupado de hacer arte, alternando siempre sus tareas profesionales con las audiciones periódicas, en las que se presentaba al público. Pero sus cualidades de intérprete, excepción hecha de la prodigiosa técnica de que siempre ha hecho gala, han merecido siempre nuestros reparos. Tal vez por eso encontramos ahora un poco inopinada esta abundancia de "recitales". Cuando el señor Drangosch ha dado su serie de todos los años, podía quedar satisfecho y... hasta el otro carnaval... Pero seguir hora, es algo así como tomarnos para el concierto, sport que se está poniendo de moda, como lo estuvieron las audiciones poéticas en el tiempo en que Alemany Villa encontraba quien la diera corte.

CARNET TEATRAL

Vida social, alacraneos, chismes, notas y otras frivolidades

Se halla actuando con buen éxito en Santa Fé, la compañía nacional Rivera-De Rosas.

La temporada marcha bien. Como que vá "de rosas"...

Desde que Zama se casó, Quiroga no lo encuentra por ninguna parte. Se conoce que el afortunado galán tiene mucho que hacer en su casa.

Las otras noches fué a buscarlo al teatro un amigo. — ¿Y Zama?..., le preguntó a Quiroga.

—No lo sé, contestó éste. "Za-ma" perdido...

(¡Este Carrizo!...)

En un teatro de barrio se estrenará próximamente una pieza en un acto titulada "La flor del vicio".

Dicen que es bonita, aunque la firman tres noveles: los señores Almanzon, Casal y Mena.

—Oiga, amigo crítico, ¿por qué habla tan mal de Vd. ese cómico?

—Porque en cierta ocasión cometí la tontería de darle un bombo...

La función de anoche en el Liceo fué en honor de los delegados al congreso nacional de bibliotecas populares.

Los precios fueron como las bibliotecas...

El 4 del mes próximo se presentará en el Olimpo de La Plata la compañía nacional de sainetes y revistas Panigazzi-Blanco.

El debut se realizará con las obras "El guapo Cruz", "El boliche de don Nicola" y "El guacho".

Le preguntaron una vez a Muiño:

—¿Has visto "La viuda alegre"?

—Sí ¿y cómo le va?... contestó el primer actor del Buenos Aires.

—¿Y qué tal? ¿Te gustó el argumento?...

—¿El argumento?... Pues... verá; resulta que esa noche no salió ese artista; debía estar enfermo...

La Muela debuta en el Variedades. Como es la "Muela", se va acercando a "la Boca"...

El 1o. del mes próximo se presentará en el teatro Olimpo la compañía nacional que dirige José Sassone.

Las obras elegidas para el debut son "Maridos caseros" y un estreno en un acto, titulado "La viuda de Calixto".

La compañía Panigazzi-Blanco actuará en La Plata una semana.

La compañía Parravicini estrenará esta noche en Montevideo, la comedia en tres actos de Schaeffer Gallo, "El íntimo amigo".

Alippi ha transferido para el miércoles, el reestreno de "La pobre gente" comedia de Florencio Sánchez.

PALAIS DE GLACE

A medida que la estación avanza, el Bar de verano ubicado en el paseo de la Recoleta, se ve mayor y más animadamente concurrido. Desde temprano se advierte la afluencia de animadas parejas, gente de teatro, buenos bailarines, y espirituales estudiantes, en tren de vacaciones, dando una nota grata a las veladas danzantes que se realizan todas las noches, amenizadas por dos excelentes orquestas.

POR CONSTITUCION

Cada día gusta más la opereta cómica de Romeu y Pibernat, "Su alteza Real" que se representa siempre en dos secciones. Eso que durante los ensayos se decía que no iba a gustar... Algunas veces los cómicos tienen unos "pálpitos"...

El programa que desarrolla hoy la compañía Panigazzi-Blanco en el Variedades, lo componen la aludida opereta, el drama "Pecado de amar" y la revista "El salón anual".

TEATRO DE VERANO

Como hizo ayer aquel temporal y nosotros somos admiradores de los héroes, no pudimos resistir la curiosidad de averiguar si anoche aun continuaba en San Juan y Entre Ríos el teatro de Verano o el vendabal lo trasladó al Chubut.

Pero nos equivocamos; el fresco teatro del viejo Podestá aun continúa firme como una roca en el sitio que él lo dejara; y los elementos de Garrido se defienden maravillosamente, teniendo llenos y más llenos.

Anoche nos decía afligido el laborioso Daniel:

—Ya ven y con un día como el que hizo hoy ¡Si llega a no llover!

—¿Qué?

—Nada, hombre, nada; que muchos días siento que esta lona no sea de goma para estirarla a "piacere" los días de aglomeración.

—Entonces tiene usted un remedio.

—¿Cuál?

—Trabaje dentro de un balón.

DE ROSARIO

Por fin esta noche debutan en la Comedia de Rosario la compañía Daglio-Morganti, esa agrupación uruguayo-argentina que rueda por esos mundos de Dios.

Después de estar rodando de café en café, esperando que Arcos dejase libre el teatro, por fin debutarán hoy. Suerte, amigos, suerte.

ESMERALDA

Mañana reaparecerá en el teatro Esmeralda, la celebrada pareja María Tubau y Rafael Arcos, que por primera vez se presentan en la misma sección.

En la temporada que inician darán a conocer el nuevo repertorio, exclusivo, de duetos, parodias e imitaciones.

CASINO

Un halagüeño suceso de hilaridad obtuvo el cómico Buonavoglia, al reaparecer en el teatro Casino. Todas sus machiettes, intencionadas y divertidas, fueron prolongadamente celebradas por el público, en el cual tiene muchos partidarios.

Buonavoglia, en el Casino, tiene amplio campo de acción.

GRATOS RECUERDOS



El infortunado Pablo, cuando aún no fuera víctima de la traidora enfermedad que nos lo robó de la escena.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Pa- cinco días, durante seis meses, a don **Salustiano Puente**, que en los autos "Puente don Guillermo Alberto, sucesión" que tramita por la secretaría del que suscribe, se ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. — Autos y Vistos: De conformidad con el dictámen fiscal que precede y debiendo cumplirse el auto de fs. 16 vta. en la parte que manda formar incidente, declárase abierto el juicio de ausencia con presunción de fallecimiento de don Salustiano Puente y nómbrase al doctor Julio A. Raffo para que represente al demandado en este juicio. Publíquense edictos durante seis meses en los primeros cinco días de cada mes, en CRITICA y "Boletín Judicial", citando al ausente, bajo los apercibimientos de ley. Desígnanse los días martes y viernes para notificaciones en secretaría. Rep. la foja. — U. F. Padilla; Ante mí, J. C. Fox".— Buenos Aires, Noviembre 24 de 1919.— Juan Carlos Fox.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Augusto Gattini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 27 de 1919. — Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimeinto de doña **Josefa Serra de Zelaschi**; doña **Delfina Zelaschi de Perotti** y doña **María Luisa Zelaschi de Ruggiero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducis sus acciones en forma, bajo apercbimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 29 de 1919.— Juan Carlos Fox, secretario. v28-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Domingo Lanzieri y María Graciana Lanzieri**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dichó término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre tres de 1919. — Nicolás González Yramain, secretario. v25-12 919.

Por dispo icion del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don **Antonio E. Lascano**, que ha sido presentado el estado de graduación y distribución de créditos por el síndico del concurso, doctor César Raúl Flores, el que se encuentra de manifiesto en secretaría por el término de cinco días con prevención de que si dentro de dicho término no fuera observado se procederá a su aprobación por el juzgado. — Buenos Aires, Noviembre doce de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, se hace saber a don **Mariano Cuello** que en su carácter de segundo acreedor hipotecario de don Ramón Cuello, debe comparecer a tomar intervención en el juicio seguido por la Sociedad Argentina de Edificación contra Ramón Cuello, sobre cobro de un crédito hipotecario, dentro del término de quince días a contar de la primera publicación del presente, bajo apercibimiento de designarse al señor Defensor de Ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Noviembre 21 de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Uladislao. F. Padilla, se hace saber por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, a don **Enrique Gasguet** que debe presentarse dentro de dicho término a tomar la intervención que le corresponde en los autos caratulados "Gasguet don Enrique contra la Compañía General de Automóviles, sobre daños y perjuicios" que tramitan por la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrarle defensor que lo represente en el mencionado juicio — Buenos Aires, Noviembre veinte de 191r. — B. del Castillo Quesada, secretario

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Tomás Tally**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre diez de 1919.— Francisco Castellanos (hijo), secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Enrique Mollet** y doña **María Clotilde, Clara o Matilde Clara Consolin de Mollet**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribo, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Septiembre de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a conta desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimieno de don JUAN o JUAN BAUTISTA MUSANTE, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE GOURAT o GOURRAT ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República. doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIA AELLIG DE PERRE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Tacchella, Tachella, Tacchela o Techella**, doña **Luisa Dragomanna, Della Rosa, Dellacasa o Delacasa de Tacchella**, don **Adolfo Tacchella o Tacchela**, doña **Emma Tacchella de Quaglia** y don **Rómulo Tacchella** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Airs, Noviembre quince de 1919. — Osvaldo Rocha. secretario. v14-12-919

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña JOAQUINA PEREZ DE GARCIA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 10 de 1919. — M. Echegaray, secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MANUEL AJIS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Sobre raspado Ajis, vale. —Buenos Aires, noviembre 6 de 1919. — Carlos Guiraldes (hijo) secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor **Cornelio Moyano Gacitúa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munidos.

El cine. sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

TRANQUILIDAD RELATIVA

—Dime, queridito mío.
—¿Qué quieres, preciosa?
—¿Dónde podríamos pasar media hora tranquilos?
—¿Vamos a entrar en este cine?
—Vamos.

. . . .

—¿Me da dos plateas?
—¡A mí primero!
—¡No, a mí!
—¡Yo estaba antes!
—¡Ay, querido, que me empujan!
—¡Por favor!
(Después de diez minutos, entrada a empujones).

. . . .

—Oye, rica, en el silencio de este salón te voy a decir al oído...
—¡Que empiecen!
—¡Para hoy!
—¡Música!
—¡Ese pianista!
—¡Tango!
—¡Los millones de Arlequín!
(Programa de "pan francés" y patadas).

. . . .

—Oye, mi vida. Ahora que empezó la película te voy a decir una cosa.
—Habla.
—¡Ventiladores! ¡Ventiladores!
—¡Nos morimos de calor!
—¡Abran las ventanas!
—¡Corran el techo!
(Silbidos, etcétera).

. . . .

—Oye, mi amor; quería decirte...
—¡Cuadro! ¡Cuadro!
—¡Vamos, opera[illegible]!
—¡Cuadrooo!
(Más patadas).

. . . .

—Oye, mi alma; yo quisiera que tú...
(Dos tijos colocados junto a la pareja) — Ahora la va a besar, pero ella no se deja. ¡Esta Bertini, siempre tan bandida! Lo gracioso es que después viene el hermano y ella se casa con el otro.
—¿Y el conde se muere, che?
—No; el conde se hace bandido y asalta el coche donde va la tipa.
—¡Mi Dios!
—Vas a ver qué lindo.
—¡Más despacio!

. . . .

—Oye, mi ricura. Una mujer como tú debe ser buena y...
—Un chico — ¡Ahí llega la policía! ¡Bravo!
(Aplausos estrepitosos).

. . . .

—Oye, mi encanto. Ahora que nadie nos molesta...
—¿Bombones y caramelos?
—No.
—¿Bombones, señor?
—¡No!
—¿Pastillas de menta? ¿Chocolatines?
—¡¡He dicho que no!!
—Bueno, no se enoje, señor. ¡Bombones y caramelos!

. . . .

—Oye, mi amor, si tú te decidieras, yo te pediría...
Varios descontentos:
—¡Esa música! ¡Aburre!
—¡Cambien el disco!
—¡Cuadro!
—¡Más despacio!
—¡No se puede leer!

. . . .

—Bueno, querida. Yo creo que debemos irnos. Por lo menos, saliendo podremos hablar.
—Y... vamos.
(En el vestíbulo).
—Pues sí, mi cielo; lo que yo quería decirte era...
—¡CRITICA! ¡Ultima!
Tirrin, tin, tirrrrrrr...
—¡Flores, violeta, jazmine!
—¡Cigarrillos y fósforos!
¡Tin tirrin tirrrrrrr!...

. . . .

(En la puerta)
—Bueno; ya pisamos la calle ¡por fin! Pues lo que yo te iba a decir era...
Un pibe — ¿Me da la entrada, señor?...

Serafín el pinturero.

"De vuelta al pago"



Otro de los buenos intérpretes de la película que con tanto éxito se exhibe en todos los salones.

PROXIMA NOVEDAD

"A LA LUZ DE LA LUNA"

El argumento de esta producción Universal, interpretada por Monroe Salisbury, tiene atractivo especial a causa de que sale del cuadro común y corriente de los temas cinematográficos. Las escenas se desarrollan en los inmensos bosques del Norte y tanto la parte fotográfica como la presentación general están de acuerdo con el vasto escenario en que tienen lugar. El epílogo deja campo abierto a la imaginación.

El reparto es como sigue: Intérprete principal, Monroe Salisbury; colaboradores, William Stowell, Alfred Allen, Harry Du Roy, Sydney Franklin, Virginia Foltz, Coleen Moore y Arthrus Jasmine. Argumento de J. Clawson. Dirección de Paul Powell.

Se inicia el drama con la persecución de Luis Delorme, hijo de Pedro Delorme, culpable de fabricar aguardiente a espaldas de la policía. Detenido al fin, es llevado a presidio en compañía de un criminal llamado Rossingnol. Dos años después Rosina, hermana de Delorme, va a casarse. Y a la boda acuden tres desconocidos, dos hombres y una mujer, de aspecto sospechoso y siniestro. La boda se suspende porque el novio de Rosina recibe orden de perseguir a Delorme y a Rossingnol que acaban de fugarse. En momentos en que la novia, entristecida, se despoja de sus ropas nupciales, Rossingnol le avisa que su hermano está en una cabaña próxima. La joven va con el presidiario y ambos son perseguidos por la mujer misteriosa, que está enamorada de éste. Rossingnol muere trágicamente, Rosina se reune con su hermano y luego se casa sin nuevos incidentes.

UN LINDO PROGRAMA

El teatro Princesa nos anuncia para hoy dos títulos capaces de llamar la atención al público más exigente.

Son éstos "En persecución de Polly", por Billie Burke, y "El ciego de la sierra", por Mouroe Salisburry, films de las marcas Artcraft y Blue Bird respectivamente.

"La señorita Vick Van"

Se pasó en privado ayer la película Paramount "La señorita "Vick Van". Es una comedia dramática muy interesante. Su asunto que empieza como una cosa trivial, toma franco impulso hacia su tercer acto, siguiendo luego un giro que mantiene en expectativa al público. Progresa el interés, desde el momento en que se advierte la hipocresía del marido, la brutalidad. Cuando ello entonces ansiosa de vida o de expansiones, toma la casa anexa, haciendo construir un pasadizo que comunica con sus habitaciones, de esa forma y cambiándose con el recurso de una peluca y de unos trajes que nunca el marido tiene para ella, puede, la señorita Vick Van, como se hace llamar, satisfacer su inocente deseo de alegría, de libertad, de reunión entre gente, de todas esas cosas tan propias de la juventud.

El drama no se inicia hasta el final, casi. Cuando el marido se siente interesado por esa mujer de quien se habla tanto, contando ya con una nueva aventura. Bajo un nombre supuesto, es presentado por un amigo en la casa de Vick Van. Y aunque la mujer se sorprende deveras al verle, todo hubiera seguido sin consecuencias al no mediar un incidente que la descubrió de inmediato a los ojos del tirano marido.

Esa misma tarde, echándole él en cara, allí en su casa, el retraímiento de ella para con sus hermanas. Dos solteronas impertinentes, carceleras casi de la joven, maltratándola en tal forma, que de intento le quemó terriblemente con el juego de un habano, en el brazo.

Esa reciente herida descubierta por el mismo, al pretender tomar de los brazos a la "señorita Vick Van", es lo que la pone en evidencia a los ojos del marido. La acarrola en el comedor y se traba en una lucha enorme y desigual con ella, arrancándole la peluca, las gasas, el traje, despedazándola entre sus manos... Un criado que entra al comedor unos instantes después, alarma a los convidados con la noticia del cadáver del iracundo marido. De aquí al final se aceleran las cosas ante la consulta de un hábil detective, a quien encargan del asunto las solteronas.

Como no hay obra sin leyenda, entra en el asunto un joven industrial enamorado de ella, a quien reconoce y guarda a pesar del disfraz. Es interesante su figura y la acción que tiene en el drama. Descubierto por el detective el pasillo secreto y ya casi en manos de la policía la joven esposa, su nodriza, una mujer que no la abandona nunca, hace en aquel mismo instante, una suprema declaración, confesándose culpable. El caso fué que viendo como maltrataban a la pobre niña, tomó un cuchillo y sin pensarlo siquiera, lo hundió en la espalda del malvado. Allí ante el detective, se descubre, pues, que no tenía el muerto muy buenos antecedentes, y que la víctima en verdad había sido ella. Se plantea el caso, se lleva a los tribunales el asunto y que quedase en descubierto la vida del asesinado, que dejaría en libertad a su matadora o dejar que las cosas no pasaran de allí. Las hermanas aceptan lo más práctico. Ella se refugia en brazos de aquel que siempre estuvo a su lado en su amargura.

Sólo habría una cosa que tacharle a la obra: la precipitación de su desenlace. No queda claro, al fin, cómo se resuelve la cuestión y parece que no debía terminar ahí la película. Falta no precisamente esa nota de conformidad para el público, sino el verdadero broche. En realidad queda el final en puntos suspensivos.

Ehel Clayton muy sobresaliente en su papel, dándole el preciso carácter que debía tener, lo que hace mucho más simpático el papel.

El actor que hace su marido, deficiente en la caracterización. Sale muy viejo y se percibe demasiado la trampa de los bigotes y las cejas. Un hombre como representa su cara, debería andar con báculo.

TRIBUNALES

Sucesiones valiosas — Naturalización de extranjeros — Cuestión sobre afirmados — Turno de magistrados

En los autos testamentarios de D. Juan Campomar, radicados en la secretaría del doctor Marini, juzgado del doctor Roberto Bunge, se ha hecho la manifestación de bienes en la siguiente forma: Capital del causante en la sociedad Campomar y Soulas $ 2.800.000; depósito en el Banco Francés e Italiano $ 600.000; Banco Holandés $ 1.400.000; First National Banck of Boston $ 500.000. Propiedad ubicada en la calle Ingeniero Huergo 1179 al 1189, $ 250.000; bóveda del Cementerio del Oeste pesos 3.500; un nicho en el Cementerio del Norte $ 1.500. Créditos hipotecarios $ 403.100. Títulos y acciones del Banco Francés $ 17.252; Banco Popular Argentino $ 5.320; Cooperativa de Consumos $ 11.50.

Provincia de Buenos Aires: Casaquinta en Adrogué $ 37.200; taerrenos en Avellaneda $ 43.950; campo en Brandzen $ 190.000 y haciendas 21.825 pesos.

Todo lo que dá un total de pesos 6.373.000 más o menos; los que una vez liquidados producirán con seguridad unos 12 o 13.000.000 de pesos. Ya tienen los herederos en qué ocuparse. ¡Toda una Colecta Pro paz social!

Otra valiosa sucesión es la de la señora Francisca Pérez de Rurán, cuyos autos tramitan por el mismo juzgado, secretaría de Echegaray.

La manifestación de bienes es como sigue:

Propiedades: Bartolomé Mitre 1427 al 51; Bartolomé Mitro 1046 al 50; Sarmiento 1113 al 21; Bartolomé Mitre 1342 al 50; ídem 1061 al 65; ídem 1254 al 65; ídem 1234 al 50; ídem 1140 al 50; Bernardo de Irigoyen 970; Santiago del Estero 110, 114 y 118; Moreno 955 al 59 y un sepulcro en el Cementerio del Norte.

Enefectivo: En el Banco de la Nación $ 605.497; aBnco Español pesos 251.962; Banco de Italia y Río de la Plata $ 240.388. Créditos hipotecarios, por valor de $ 2.262.675.

Títulos y acciones: 1200 acciones preferidos de The Argentine Tobacco Company Ltd., que importan 1200 libras; cien acciones de la Compañía de Seguros Los Andes $ 10.000; cien acciones de la Franco Argentina pesos 10.000; 400 acciones del Banco Francés $ 40.000; 1 acción del Club Mar del Plata $ 1000; 10 acciones de la Compañía de Tranvías Eléctrico del Sur $ 1000; 100 acciones del Rosario de la Frontera $ 10.000 o|s. y 80 obligaciones de la Asociación Española de Socorros Mutuos $ 8.000.

En la provincia de Buenos Aires: Una casa quinta en Morón; propiedad en Mar del Plata; terrenos en Mar del Plata y un campo en el territorio del Neuquen. Todo lo que constituye un cuantioso haber que ya lo deseara monseñor D'Andrea antes que llegue el fin del mundo. ¿Por qué no volverá el año 1000, verdad prelado?

Emilio Menéndez se presentó ante el juez Federal doctor Escobar solicitando carta de ciudadanía. Este funcionario la negó declarando al solicitante no deseable en la calidad que peticionaba, en virtud de los informes que oportunamente suministró la policía.

Menéndez apeló de la resolución del inferior y la cámara respectiva ha confirmado el auto del inferior declarando que no puede concederse el beneficio de la ciudadanía sino a los extranjeros cuya conducta ofrezca seguridad para el país y en manera alguna para aquellos cuyos antecedentes los hace no deseables.

Doña María Más, propietaria de un inmueble en condominio con doña Julia Gregoire de Más y doña Julia y don Juan G. Más, se obligó a satisfacer el importe del pavimento construído frente a dicho inmueble.

El empresario Bernardo Fuchs (hijo), demandó a todos los co-proprietarios, quienes, oportunamente, opusieron las excepciones de inhabilidad de título y falsedad del mismo.

El juez rechazó las excepciones y la cámara ha revocado la sentencia del inferior, estableciendo que sólo corresponde seguir los procedimientos ejecutivos contra la señora María Más. El fallo del superior dice: No se ha demostrado, en forma alguna, que los condominios se hayan obligado a satisfacer la suma que se les reclama. Aunque de acuerdo con la ley de pavimentación, las propiedades esten afectadas al pago, tal circunstancia no hace variar, ni cambia, el carácter de l deuda, que es personal del que la contrajo por lo que no es de aplicación el art. 2689 del Código Civil. Doña María Más está obligada al pago de la deuda, dice el pronunciamiento de la cámara, en virtud de lo estatuído porel art. 2709 del Código Civil y el 2687 del mismo código que juzga como gestor oficioso a la persona que se obligó sin perjuicio del derecho de repetir contra sus condominis el reembolso de lo que aquellos corresponda, por lo que se le dejan a salvo las acciones a que tuviere derecho.

Durante la primera quincena del mes entrante estarán de turno los siguientes magistrados:

En la jurisdcición civil: juez doctor Mackinlay Zapiola por las secretarías Quirno Costa, en los días 1 y 9; Marín, 2 y 10; González Iramain, 3 y 11; Napoleón Paz, 4 y 12; Rojas 5 y 13; y Coronado, 6 y 15; recusaciones: juez doctor Juan Carlos Lagos; agente fical, doctor José Miguel Padilla.

En la jurisdicción comercial: juez doctor Eduardo M. Naón, con los secretarios Luis Martín y Herrera, en los días 1, 5 y 11; R. L. Herrera, en los días 2, 6 y 12; González Gowland, 3, 9 y 13 y Aguilar, 4, 9 y 15; recusaciones: juzgado que estuvo a cargo del doctor Alberto Tstrada; agente fiscal, doctor Isaac Arriola.

La Página Ríe

EN EL TRANVIA

—Guarda, haga el favor de parar.
—¿Va a bajar la señora?
—No, es para mostrarle al nene la casa donde vivíamos antes.—Perla.

EL DIA MAS FELIZ

Un individuo a quien se le murió la suegra envió a sus amigos una esquela a cuyo pie se leía:
"El duelo se despide en el restaurant "La Piolita".

PIDORAS HEREDITARIAS

—Le tengo que dar las gracias, doctor, por las píldoras que le recetó a mi tío.
—¡Cuánto me alegro! ¿Se curó con ellas?
—No, señor. Murió y yo le heredé! —Juanita.

FAMILIA DE LADRONES

—Tú has sido, entonces, el autor audaz de ese robo de que hablan todos los diarios?... ¡Hijo digno, ven a mis brazos!...

EL SUYO NO ERA

Dos estudiantes que andan siempre a salto de matar para hallar que comer, viven juntos en una pieza. Uno de ellos acaba de comprar dos bifes y se dispone a freirlos cuando el gato salta sobre la mesa y escapa con uno de ellos en la boca.
—¡Te has divertido! — exclama el cocinero. — El gato acaba de llevarse "tu" bife. — Juanita.

[illegible] MUSEO

Visitante. — ¿Esa Venus es de Milo?...
Encargado. — No, señor: de mármol. — Juanita.

ESTABA SEGURA

—¿En qué te fundas para estar segurísima de que Eugenio piensa casarse contigo?
—En que todos los objetos que me regala son de uso doméstico.

CRIATURADA

El pibe Escolástico es llevado por primera vez a Mar del Plata. Al ir a la playa y contemplar un vapor, exclama estupefacto:
—Mira, papito, una locomotora que se está bañando.

HASTA EL FIN DEL MUNDO

El. — En vano querrá usted huir de mí, ingrata mujer; no se escapará a mi pasión. La seguiré hasta el fin del mundo.
Ella.—Estoy segura de que no.
El.—¿No? ¿Por qué?
Ella.—Porque no pienso ir a semejante sitio. — Carrizo.

QUE SEÑORA

—Nunca he visto a mi señora tan enojada como en nuestro paseo por las montañas delante del eco.
—¿Y por qué?
—Porque le era imposible tener ella la última palabra.

YA LAS HABRA

—¿Qué estás haciendo?
—Volteando el arbol para agarrar frutas.
—¿Pero si en esta época no hay de esas frutas?
—Pero las habrá cuando logre hacer caer el arbol.

CONVERSACION ENTRE DOS PAISANOS

El primero. — Yo anduve los otros días por el pueblo ese que dicen que le falta un ojo.
El segundo. — ¿Será por Venado Tuerto donde estuvo?
El primero. — ¡Pucha digo, como si no fuera lo mismo que le falte un ojo o que sea tuerto!

CRISIS

Papa.—Juancito: veo en este boletín que tienes muy malas notas teste año.
Juancito.—Lo he hecho a propósito, papá. Como me dijiste que traía buenas notas me darías un peso de regalo, resolví ahorrarte el peso, teniendo en cuenta la crisis que pasa el país.—Carrizo.

CHISTOLOGIAS

Hay individuos tan buenos guardalibros, que son capaces de pedir prestada toda la biblioteca sin pensar jamás en devolver un solo tomo.

—Entiendo, Juan, que anoche penetraron ladrones en tu casa. ¿Te robaron algo?
—No me preguntes, ché, pues soy el hombre más desgraciado de este mundo. ¡Figúrate que me robaron todo, menos mi mujer!

Médico. — No le puede ocultar la verdad por más tiempo señora. Mi deber es advertir a usted que su hijo es... es... que le falta algo. Es decir — bueno — hay que decirlo, es idiota.
Señora Muchosblasones. — ¡Qué suerte que somos ricos. Así nadie lo notará nunca!

Fanfarronis. — ¿Se atreve Vd. a decir que yo soy un tilingo?
Cinicus.—¡Yo no sería capaz de ser tan descortés; pero veo que Vd. me ha adivinado el pensamiento!

Maestro. — ¿Cómo sabes, Tomasito, que la tierra tiene la forma de una naranja?
Tomasito.—¡Si yo no lo sabía!

El doctor Nogueira trajo a conocer lo que era el teatro al capataz de una de sus estancias, situadas en el puesto de Chascomús.

Llevóle al teatro San Martín y le instaló en uno de los palcos avant-scene.

Al concluir el acto primero, dejó en aquél al paisano y fuése al foyer en donde quedó en conversación con varios amigos.

El capataz, viéndose solo al levantarse el telón, se halló confundido.

Las impresiones que le causaban las luces de las candilejas aumentaban su intranquilidad. La protagonista de la obra entra en escena y dirigiéndose a un segundo personaje que no veía el capataz, dijo:
—¿De dónde vienes, pálido viajero?
A lo que contestó este último, poniéndose de pie al borde del palco, sombrero en mano y en voz alta:
—De la estancia de Nogueira, partido de Chascomús. Justo González, para servir a usted.

Un padre explicaba a su hijo nociones de geografía:
—Observa, le decía, que cuando es de día en una parte de la tierra, en la otra es de noche. Así por ejemplo, cuando nosotros nos acostamos se levantan los chinos.
¡Papá! añadió el chico. Siendo así no me casaré con una china.

Lección de astronomía:
El profesor. — En que época, según su cálculo de Vd., debe volver el cometa R... al mismo sitio del firmamento?
El discípulo. — Dentro de 62 años.
El profesor. — ¿Y en que se funda usted para afirmarlo?
El discípulo. En nada; es un presentimiento que yo tengo.

En un hotel de esta capital se hospedaba un señor francés, el que puso un aviso en el diario, en el que decía:
"Señor francés recién llegado necesita un intérprete."
Un andaluz leyó el diario y se presentó en el hotel a las dos de la madrugada y preguntó a un mozo:
—¿Está el señor X?
—Sí, señor — contesta el ozo.
—Bueno, dígale que deseo hablarle.
—El señor está durmiendo.
—No importa — contesta el andaluz — llámelo.
Pasados unos minutos aparece dicho señor. El andaluz se le acerca y le pregunta:
—¿Usted ha puesto este aviso?
—Sí, señor.
—Bueno, yo venía a decirle que como no hablo francés, no puedo serle útil a usted.





Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.
Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA OCHO).

Carreras



Hipódromo Argentino

Una reunión bastante ordinaria fué la que se disputó ayer en Palermo

Y aparte de ordinaria una reunión "anfibia", porque se celebró la mitad en seco y la otra mitad en un mar de agua...

Hubo en ella de todo. General Brusiloff se adjudicó el clásico Bueno Aires de punta a punta, perseguido en todo el trayecto por Acrata, que no llegó en ningún momento a comprometer su victoria.

Utrecht corrió solo en el premio Capullo, porque sus enemigos renunciaron voluntariamente al importe del segundo puesto.

Y como en la mayoría de las reuniones tan ordinarias como la que nos ocupa tampoco presenciaron los aficionados finales reñidos, aunque presenciaron a la salida "la pesca" del tranvía... ¡Oh!...

El favorito Revoltoso gana la primera de uno a otro extremo

Sin dificultad alguna, puesto que sus rivales son de aquellos que saldrán de perdedores el día que corran solos, el hijo de Saint Wolf anotó en su haber la primera victoria.

Por ser la primera no hemos de darle importancia; tampoco se la daremos por el lote de animales a quienes ha vencido, porque era de lo peor que se conoce en los dominios de Tomás y menos aun la tiene por sí misma, ya que Revoltoso hace rato que anda bregando para conseguirla.

No podemos, pues, formarnos una idea aproximada de lo que puede ser el pensionista del stud Los Ranqueles en el futuro, hay que esperar que él mismo dé las pruebas de su valer y recién entonces sabremos si hay motivos para las ilusiones de su caballeriza...

Porque en su caballeriza hay muchas...

Manía no encuentra resistencia entre sus modestas rivales

Las potrancas que van quedando en esa categoría a esta altura del año no precisan recomendaciones, son de fuerzas tan parejas que la que sale al frente cruza la raya sin dificultad, y eso fué lo que sucedió ayer con la hija de Don Dinero, que salió en punta y... salió de perdedora.

¿Es por esta hazaña Manía mejor que sus rivales?, para nosotros no se lleva el premio por eso, lo consigue por la partida, porque en "el pique" sacó un cuerpo de ventaja y un cuerpo es una muralla insalvable para ciertos elementos.

¿Su porvenir? lo palpitamos... Manía tendrá que abandonar el teatro de sus hazañas en breve, no es de las llamadas a figurar en primera fila, a no ser que evolucione y para eso nada más indicado que un cambio de aires.

¡Son tan sanos los aires de los eucaliptus!...

La rentree de Montesquieu fué favorable para los que estaban en el secreto

Y adversa a la cátedra que creyó a Cardo invencible, que suponía gran enemigo a Zeppelin y que le jugó con confianza a Crag... porque a "nos" eso de que los boletos del hijo de Bronce sean del "respetable" no nos parece.

Montesquieu había sido preparado como para que no fracasara; se le habían dado todos los toques, y cuando estuvo listo se presentó; hecho que tuvo un éxito loco para los del stud Amistad y allegados, como pudo verse por el resultado del premio Charming.

Después de la carrera de ayer es de suponer que Montesquieu repita su performance, que siga la serie, ya que en estas pruebas por sumas ganadas es uno de los "ases"...

Cardo corrió muy bien, defendió su prestigio, aunque solo alcanzó el segundo puesto. Mala suerte...

The Fly sorprende a la cátedra en la carrera de yeguas

La que "dispara" en la punta ya se sabe que sigue viaje, porque estas carreras para yeguas de 4 años y más edad son parecidas a las que disputan las de 3, que todavía no han ganado; y como ayer a la hija de Polar Star la dejaron hacer el tren a su gusto, cuando quisieron alcanzarla fué tarde...

Con The Fly se corrieron una fija y se les hizo, porque todas las enemigas que llevaba la pupila del stud Angelita tenían orden de correr de atropellada, y cuando llegó el momento de cumplirlas no pudieron descontar los ocho cuerpos de ventaja con que llegó The Fly a la recta final.

Para ello hubieran necesitado las "atropelladoras" correr los últimos 700 metros a razón de 40" y esto es mucho para yeguas de esta naturaleza.

Por eso la victoria de The Fly la encontramos muy razonable...

General Brusiloff gana el clásico Buenos Aires, con facilidad

¿Es otro crack el pensionista del stud Las Chircas? Si no lo es se le parece mucho; su vicoria de ayer así lo demuestra y el tiempo empleado en recorrer los 3000 metros con 57 kilos en el lomo, es una prueba más que evidente.

Al principio de su campaña se tenía del hijo de Jardy una opinión equivocada, se creía un potrillo de extraordinarias ligerezas y nada más. Cuando ganó el primer clásico en 2000 meros (el Coronel M. F. Martínez), se creyó obra de la casualidad. vienen sus dos victorias en el Unzué y el Primavera a demostrar que no es así, y ayer se encarga de adquirir el título de stayer, derrotando en magistral estilo al potrillo Acrata, segundo en el Carlos Pellegrini.

Ahora demuestra el triunfo de general Brusiloff que no solo es ligero sino que también es guapo, y que la generación que encabeza Tiny cuenta con elementos muy superiores a los de 1917 y 1918, descartando, naturalmente, a los dos colosos: Botafogo y Omega.

Utrecht corre solo en el premio Capullo y... marca tiempo

Los seis que figuraban en el programa oficial como presuntos acompañantes del defensor del stud Don Gonzalo, tomaron una determinación radical... No salieron a la pista ante el temor de que sus colores fuesen a sufrir las salpicaduras del barro.

¿Lo hicieron porque suponían mejor al hijo de Your Majesty? no, en Palermo hay quien le correría a Tiny a peso igual por el segundo puesto. Recientemente se ha visto que Bólico corrió solo; luego la victoria de ayer de Utrecht debe achacarse a que los tradicionales colores han empezado a echar buena...

En 1'51" 3|5 pasó los 1800 metros el hijo de Haya, o sea una corrida de ensayo para cualquiera de los compromisos en que se le presente el domingo.

Y en ambas tiene chance...

Por el estado de la pista aumentó sus probabilidades Borbotón

Ya se sabe que cuando la cancha está en el estado en que se puso ayer, cuando se disputaba esta carrera, aumentan sus probabilidades los caballos livianos, y a eso se debe, posiblemente, la victoria del hijo de Américo.

Muchas veces hemos criticado al jockey Acosta por su forma de malgastar las energías de un caballo obligándolo a correr en la vanguardia, muchas volveremos sobre el mismo tema, tantas como lo merezca. Pero también somos nosotros los primeros en alabar a este profesional en ocasiones como la de ayer. En la prueba ganada por Borbotón estuvo el citado jockey hecho un maestro, lo corrió como mejor no lo hace nadie.

Y es por eso que logró el pupilo del stud Abrojo la victoria, que más que a sus méritos se debe a la pericia demostrada por su piloto en esa ocasión.

Si Acosta pudiera dejar los nervios al soltar el saco en la oficina de equipos, sería el jockey perfecto; pero no puede, ¿verdad, Máximo?...

General Capdevila quiebra por fin la mala suerte que lo perseguía

En pelo, como vulgarmente se dice, iba el pupilo del stud Mal Paso a disputar el handicap final de la reunión, y como se trata de un caballo de mérito, no encontró resistencia entre sus enemigos.

Bis, el que resultó favorito, le dispensaba la friolera de doce kilos, y en estas condiciones la lucha entre ambos tenía que ser perjudicial para el hijo de Cyllene.

De los otros dos concurrentes hacemos caso omiso, porque nada tenían que hacer en esta carrera.

La victoria de General Capdevila no ha de ser sola, puesto que ha completado en forma y se trata de un caballo que va sin dificultad a la distancia en el Pueyrredón fué segundo) y que ha dado pruebas evidentes de que puede luchar con los mejores elementos d handicaps.

General Capdevila puede, pues, hacer una serie...

Lo que vimos ayer

A General Brusiloff recorrer como un crack los 3000 metros del clásico Buenos Aires.

—A Acrata no poder darle alcance al hijo de Jardy en ningún momento.

—A Retruco ocupar de punta a punta el último puesto.

—A Revoltoso dominar a los cracks de la primera y salir de perdedor.

—A los tres acompañantes del hijo de Saint Wolf ocupar los puestos restantes.

—A Manía lograr su primera victoria como si fuera buena.

—A Magdala salvar los honores del placé.

—A Canchera llegar cuarta a duras penas.

—A Montesquieu pasar en un canter los 1800 metros del premio Charming.

—A los de Cardo ver que no era posible vencer al hijo de Bronce y "bañarse" antes de que empezase a llover.

—A El Cordobés mancarse de nuevo.

—A los de The Fly correrse una fija con la ex pensionista del stud Don Gonzalo y cobrar un lindo sport.

—A Promisión ocupar el segundo puesto lejos.

—A Copelina llegar al tercero a tiempo para salvar a los suyos.

—A los seis que tenían que acompañar a Utrecht renunciar a los derechos que tenían a... los otros puestos rentados.

—A Borbotón ganar el handicap de la milla en buen estilo.

—A General Capdevila quebrar la guigne que lo venía persiguiendo.

—A Bis caer víctima del plomo.

—A Bólido entrar último. Como én ésta no corrió solo...

La Internacional de Maroñas sugiere muchas discusiones

HAY COMPOSITOR QUE CREE QUE SE GANA CON UN PERRITO FALDERO.. — UNO QUE QUIERE PASAR LA SEMANA EN LA VECINA ORILLA Y... GASTOS PAGOS.

Falta un mes y no se oye hablar en los studs "del bajo" de otra cosa que de la semana de Maroñas, de los premios "oro" que se asignan a los vencedores y de los cracks que hay dispuestos a pasar el charco...

Es el tema de las conversaciones; hay quien piensa ir hasta la capital de los uruguayos dispuesto a traerse hasta las faldas del Cerro o, en caso más fatal, cualquier otra falda uruguaya; la cuestión, la gran cuestión es traerse algo. Luego, cuando llega el momento de echar cuentas, resulta lo contrario, pero mientras hay ilusiones hay dicha.

El magnate se ha dedicado a buscar el medio para pasar la semana en Montevideo y como tiene vista de linco le echó el ojo a Tirsis, que, desde que lo tiene Pancho el loco es un buen candidato para el objeto que Manue, se propone. ¿No cuidó Pancho a Benz? ¿No fué él el que hizo una serie de papelones con el hijo de Pillo? ¿No debe tener interés Pancho en tomar la revancha?... Todo esto lo pensó en un momento el magnate y se dirigió en el acto a buscar a Pancho y a convencerlo de que debía ir.

La escena fué por la tarde, en esa hora del mate donde suelen hacerse más íntimas las conversaciones y en las que entre un amargo y una galleta se le da suelta rienda a la que a Manuel le sirve para conquistar a cualquier objeto de sus ansias.

—¿Qué decís, amigo Pancho?

—Nada de interés, pasando la tarde aburrido; ¿querés un mate?

—Pasá, es la hora. ¿Y cómo va Tirsis?

—¡La pregunta!... Vos lo trabajás y ya sabés que está muy lindo y que pienso realizar con él una serie como la de Farol.

—Mirá, Pancho, yo te voy a ser franco, me dijeron que pensás llevar a Tirsis a Maroñas.

—Algo había pensado de eso, pero yo no se lo había dicho a nadie, pensaba consultar con vos... Vos entendés al caballo.

—Yo creo que debés inscribirlo, si le asignan un buen peso corrés y si no conviene no se corre.

—¿Con cuántos kilos puede ganar Tirsis en esa carrera?

—Tirsis es muy bueno, Pancho, y en tus manos ha de mejorar mucho.

—Ya ha mejorado.

—Bueno; yo me atrevería a ganar en Maroñas aunque Tirsis lleve 56 kilos.

—Ni media palabra más; yo anoto el caballo y vos te encargás de lo demás.

—De acuerdo...

(El magnate aparte. — ¡Ya decía yo que me pasaba la semana en Maroñas!... Eso es tener buena vista).

Después de esta escena ya nos parece estar viendo el resultado... Pancho que vuelve de Maroñas con la cara "larga" y el magnate que se pasa siete días de baile en la vecina orilla con "gastos pagos"...

Y tiene tanta suerte que hasta es posible que una vez allí logre alguna monta "de arriba"...

General Nivelle ni aún siendo el día de los Generales, le toca a él

El stud Condal volvió a insistir ayer con su General Nivelle en la prueba inicial, pero no. aún siendo el día de los generales, Brusiloff y Capdevila, le tocó a él.

El hijo de Jardy, si bien al parecer no contaba para su ecurie con mayores enemigos desde el momento que a esos mismos ya había batido en otras oportunidades, hay que convenir que su fracaso debe atribuirse pura y exclusivamente a los muchos compromisos seguidos que se le han hecho cumplir.

Corresponde, pues a General Nivelle un breve reposo para recuperar energías perdidas.



LLEGADA DEL CLASICO BUENOS AIRES



1o. General Brusiloff (M. Lema), 2o. Acrata (M. Altamiranda), 3o. Retruco (T. N. Fernández)

Los cracks de La Plata ocupan los últimos puestos del marcador

Los que estaban en la creencia de que los advenedizos pueden tener en Palermo una actuación descollante se llevaron un desengaño más en la reunión de ayer tarde, donde vieron a Crag y Zeppelin ocupar el tercero y cuarto puestos en el premio Charming, pero sin alcanzar a cobrar sport los partidarios del primero.

Los cracks que vienen de los acogidos resultan fenómenos para los incrédulos y es por eso que los baños están a la orden del día...

Y el que se llevaron con Crag y Zeppelin es de "primíssimo cartello"...

Dos jugadas que resultan de grandes utilidades para su apostador

Fué la que hicieron dos caballeros en la cuarta carrera ayer en la que resultó ganadora la yegua The Fly.

Las jugadas a la hija de Polar Star, una de 1000 y 1000 y otra de 500 y 500, fueron hechas por dos sportsmen quedándose con tal motivo con la mitad del total del dinero apostado en la carrera, a su favor.

No deja de ser uña brillante operación.

Escolástico Mutio tiene mala suerte con El Cordobés

La suerte en las carreras influye de manera decisiva, pero la que tuvo ayer el entraineur del stud Santa Teresa fué una suerte de las más "perras" que pueden verse.

Venía Mutio dominando a todo el grupo con El Cordobés; el hijo de Diamond Jubilee "saltaba" en todo el trayecto y su piloto venía encantado puesto que estaba en la creencia de que pasaría a la vanguardia el ex pupilo del stud Alvear en cuanto él se lo ordenase, pero cuando llegaba el lote a la entrada de la recta, El Cordobés hace un esfuerzo y... se vuelve a mancar.

La exclamación de Mutio en ese momento no es de aquellas que se puedan poner en letras de molde, pero ya se la pueden imaginar los que sepan que se corría una fija con su pupilo y que se le hubiera hecho sin ese inconveniente.

Por éso está en razón que Mutio haga una exclamación "nada santa" cuando vió que se le iba la fija de entre las manos y es por eso también que se justifica que tiene una suerte "perra"...

Efemérides turfistas

1o. de diciembre de 1916— Se efectuó una reunión de carreras en el hipódromo Argentino en la que salieron victoriosos: Richepin (A. Davino), Little Sister (J. Fernández), Gran Duque (R. Rivero), Escarcha (D. Cardoso), Ibarreta (R. Rivero), San Pascual (D. Cardoso) y Cisne (V. Rodríguez).

—El mayor sport fué el de Ibarreta; $ 10.65 y 4.25.

1o. de diciembre de 1912 — En esa fecha ganaron en Palermo: Alharaca (M. Lema), Soldanella (C. Alvarez), Gay Fawkes (D. Torterolo), Corrigán (G. Ardouin), Charming (F. Arcuri), Walter Scott (V. Fernández), que hizo puesta con Henry Plantagenet (D. Cardoso), Young Fellow (S. Ruiz) y Asti (A. Bonsaber).

—Soldanella pagó a ganador: 42.10 y a placé 13.20.

1o. de diciembre de 1918 — Se disputan en el hipódromo Argentino los clásicos Palermo y Pedro Chapar, que tienen el resultado siguiente: Premio Palermo: 1a. Omega (M. Lema), 2o. Saint Emilión (D. Cardoso), 3o. Remanso (D. Torterolo), 4a. Su Majestad (F. Arcuri). Cuatro no placé.

Tiempo: 1'38" los 1600 metros.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Premio Pedro Chapar: 1o. All Eyes (P. Cichetti), 2o. General Capdevila (M. Acosta), 3a. y última Fanfarrona (D. Torterolo).

Tiempo: 2'4" 4|5 los 2000 metros.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpos.

—En las carreras ordinarias salieron triunfantes: Aventurera (D. Torterolo), Jaez (P. Cichetti), Mensaje (C. Fenucci), Araña (S. U. Morales), Bajel (S. U. Morales) y Bólido (A. Grassi).

—El mayor sport fué el de Jaez: $ 82.95 y 15.50.

—Esta reunión se efectuó en pista barrosa.

—Se suspendió en el hipódromo de San Martín la reunión anunciada a causa de la lluvia.

—En Montevideo gana el clásico Ituzaingó, Stag (B. Gómez) por 3|4 de cuerpo en 2'7" 1|5 los 2000 metros.

Abonó un sport de $ 25.00 y 4.90.

¿Se bañaron?

Con General Nivelle por querer insistir.

El hijo de Jardy los podrá desquitar porque alguna carrera ha de ganar, pero para ello es necesario que su ecurie resuelva darle un buen reposo.

Los de Magdala no admitían rivales.

Se decía que tenía cotejos como para perderse de vista entre tan insignificantes contrarias.

Nos parece que la hija de Diamond Jubilee es bastante insignificante...

El metejón fué grande.

Con Cardo debía producirse el doblete del stud Los Sauces.

A éste le metieron boletos por kilo.

Fué un mal día para los de la caballeriza, pues con un poco de suerte podían habérseles hecho las dos.

Monsieur Cavrot ha quedado cabrerísimo con el metejón que le proporcionó su pupilo Crag.

El aprendiz Amuchástegui medio lo consoló asegurándole que en la próxima sería papa.

Los de Dragona culpan la derrota de la hija de Porteño a que se le dejó tomar demasiado vuelo a The Fly.

Con Querendona, que reaparecía con inmejorable preparación, se bañaron en forma.

La hija de Petardo tuvo muy mala suerte durante el transcurso de la carrera.

El desquite no está lejano.

Después del resultado del clásico Buenos Aires los de Acrata aseguraban que se habían bañado debido a error de táctica.

Que en la oportunidad se las pagarán el General Brusiloff; ya no le proporcionarán ocasión para que se floree en esa forma.

Los jockeys

Ayer agregaron a sus haberes correspondientes los triunfos del día los profesionales que se citan a continuación:

Celestino Fenucci — Fué el piloto de Revoltoso en la primera del programa con el que no tuvo necesidad de demostrar su habilidad puesto que recorrió sin esfuerzo la distancia el hijo de Saint Wolf.

Con General Capdevila se adjudicó la prueba final del programa, siendo, por lo tanto, el único profesional que dió doblete en la reunión de ayer.

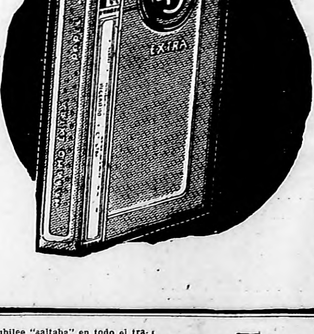
Modesto Altamiranda — Dirigió a Manía en la carrera de potrancas perdedoras agregando a su haber una nueva victoria.

Altamiranda estuvo muy acertado en la dirección de la pupila del stud Sibourd A.

Manuel Lema — No tuvo que molestarse mayormente para ganar con General Brusiloff el clásico Buenos Aires, donde el hijo de Jardy recorrió en la vanguardia los 3000 metros, dando pruebas de un coraje poco común en caballos que poseen sus extraordinarias ligerezas.

Daniel Cardoso — Fué el piloto de su pupilo Utrecht que corrió solo en el premio Capullo, donde los seis anotados renunciaron a cumplir su compromiso.

Máximo Acosta — Dirigió a Borbotón con raro acierto en el handicap de la milla, corriéndolo en el último puesto para atacar en la recta final



y llegar al disco con desahogo.

Acosta fué muy felicitado con justa razón.

José A. Verduri — Este aprendiz fué el encargado de llevar a la victoria a Montesquieu, al que dirigió en buen estilo.

Esta es la octava victoria que consigue Verduri en su paso por las pistas.

Antonio G. Boreán — Fué el piloto de The Fly, que repartió a sus partidarios el mayor sport de la reunión y estuvo muy discreto.

Boreán, que ya ha conseguido 37 victorias, no tardará en cambiar de categoría, puesto que es de los que se destacan en el ejercicio de su profesión.

Con Canchera se corren la séptima fija de la serie, con el mismo resultado

Hay quien todavía está en la creencia de que con Canchera ganan el día que se les antoje, pero ya son menos de ese parecer puesto que día a día van llevando desengaños y de aquellos que suelen ser fatales para el bolsillo de los entusiastas.

No falta quien suponga que la hija de Charming fracasa por el piloto que la dirige y esta afirmación tiene tantos visos de verosimilitud como la otra.

A nuestro entender los fracasos de Canchera tienen la explicación en que la hija de Charming es matunga y nada más.

Con lo cual todo está explicado.

Lo que decíamos

Alguna vez Lema tenía que tener razón y fué ayer el día que dió en la tecla. Con lo que había dicho la víspera es bastante para que Lema alcanzase la inmortalidad, si no tuviera derecho a ella por otros muchos casos.

Véase lo que nos dijo:

"—¿Con que te dieron a General Brusiloff?

—Así parece.

—Parece, [illegible] con la misma facilidad que un cigarrillo.

—Pasá uno.

—Para eso te tenemos fé, te tenemos [illegible]

—Y mañana van a ver cómo me los freneo de un tirón.

—¿Qué hacés, Acosta?

—Avisá si me querés tomar por la rueda...

—Nos extraña que te hayan dado a vos un caballo que no corre más que en la punta, a vos que sos el jockey de la matemática...

—Yo al son que me tocan bailo.

—Pero en esa milonga sos vos el que tenés que enseñar el camino.

—Ya les diré yo mañana quién es General Brusiloff a esas fieras.

—Mirá que está Acrata, que es muy enemigo.

—Lo será otra vez.

—¿En esta no?

—En esta va a tener que correr desde el vamos.

—¿Y qué tiene?

—Que las atropelladas no surten su efecto en esas condiciones; ¡si lo sabré yo!...

—¿Entonces es una fija el general?

—De las que no pueden perder.

—¿Estas seguro?

—Tanto como que ya tengo estudiada la postura para cuando llegue al disco.

—¿Es una postura clásica?

—Es una imitación a Minguito...

—¿Hasta en eso lo copiás?

—¡Claro! para correr no le tengo envidia.

—¿Y para bailar?

—Puedo darle lecciones?...

Naciano Moreno no concurrió ayer al hipódromo

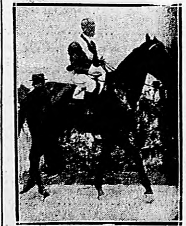
Para muchos fué una novedad porque Naciano es de aquellos que acuden al recinto caigan rayos o centellas, pero para nosotros es lo más natural del mundo, porque cualquier noticia que llega a nuestro conocimiento tratamos de ponerla en el de nuestros lectores, "come si deve"...

Y por eso no tiene mayor importancia para nosotros que Naciano que se quede en el stud, porque allí se encontraba también Lucky Day, ese hijo de Le Sancy que ha sido ratificado en el clásico Palermo, donde se medirá con los cracks en la milla.

¿Ganará Lucky Day esa carrera? No se sabe, lo que se puede asegurar es que Naciano le examina a su pupilo hasta el cielo de la boca...

Los que salieron de perdedores

REVOLTOSO



SAINT WOLF	Saint Frusquin	Saint Simón	Galopín
			Saint Angela
		Isabel	Plebeian
			Parma
	Wolf's Cry	Wolf's Crag	Barcaldine
			Lucy Ashton
		Stourfield	Distin
			Avonvick
LALLA ROUKH	Thibet	The Bard	Petrarch
			Magdalen
		Thebaide	Cambyse
			Teacher
	Doris	Dauphin	Dollar
			Schooner
		Danaé	B. Archer
			Desdemona

Revoltoso ex Lencito, nació en el haras Nacional el 14 de agosto de 1916.

Es hermano materno de Bulíes (Montevideo). Doris es hermana paterna de Semiramis III, madre de Espector.

MANIA



DON DINERO	Pimiento	Stiletto	Beaudesert
			Maud Victoria
		Asteria	Gay Hermit
			Whirlwind
	Regala	Havre	Zut o Ve dun
			Blanca
		Suri	Chivalrous
			Category
EGIDA	Buenos Aires	Chivalrous	Adventurer
			Amid Acquaintance
		Zarzaparrilla	Winslow
			The Plum
	Defensa	Noé	Phoenix
			A. Bland
		Miss Palmer	Grey Palmer
			A. Bland

Manía nació en el haras Porrazo Chico el 19 de octubre de 1916.

Es hermana de vientre de Escándalo y de Huarmi.

Handicaps

Asignación de peso para las reuniones de los días domingo 7 y lunes 8 de diciembre (feriado), de 1919.

Premio Datilero. — 1.600 metros. — Fantasio 59 kilos, Sandolín 55, Capitán B. Roqué 52, Borbotón 51, Jafet 50, General Haig 50, Muy Linda 49, Miguelito 46, Galán 45, Rey Puesto 42, Rumbeador 42.

Premio All Eyes. 2.500 metros. — El Temerario 60 kilos, Damocles 59, Monserrat 52, Hydre 49, Rey Puesto 43.

Premio Divinidad. 1.600 metros. — Fantasio 59, Sandolín 55, Retruco 54, Jafet 50, General Haig 50, Muy Linda 49, Yáñez Pinzón 48, Sauerkraut 47, Miguelito 46, Galán 45, Contraseña 43, Rye Puesto 42, Rumbeador 42.

Premio Fanfarrona. 2.500 metros — (Limitado entre 62 y 50 kilos). — Grey Fox 62, Remanso 61, J. Eduardo 58, Cavador 56, Tours 56, Fanfarrona 56, Bis 55, General French 53, El Temerario 50, Damocles 50.

Los ganadores

REVOLTOSO

Respondiendo a la ilimitada confianza que el público le dispensara teniendo en cuenta que sus últimas performances lo recomendaban como gran candidato a ganar, el defensor del stud Los Ranqueles se impuso en la prueba inicial abandonando así la modesta categoría en que militaba.

El favorito cubrió la distancia de un extremo al otro, reduciéndose el interés de la prueba a la lucha por el segundo puesto, que iniciada entre General Lyantey y General Nivelle, definió en la recta atacando del fondo Maléfico, que escoltó al ganador a 1 1|4 cuerpo. El tiempo y desarrollo de la carrera, así como los adelantos que en cada nuevo compromiso evidencia este hijo de Saint Wolf, permiten augurarle más de un triunfo en sus próximas presentaciones.

MANIA

Fué la favorita y la ganadora de la de potrancas perdedoras, donde se le presentaba una espléndida oportunidad de abandonar esa categoría y que debemos convenir supo aprovechar a maravillas.

Alzadas las cintas se destacaron al frente Manía y Magdala, que sin sacarse mayor ventaja llegaron al último codo, donde la hija de Don Dinero avanzó resueltamente para vencer por más de un cuerpo a Magdala, que a su vez precedió a Ofensiva II.

Se ha largado a correr de firme la defensora del stud Sibour A., por lo que es muy probable que en sus futuros encuentros logre repetir el plato de ayer.

MONTESQUIEU

Después de un descanso que le ha sentado admirablemente, hizo su reaparición ayer, dando fácil cuenta de los temibles adversarios que le habían tocado en la tercera.

Alzadas las cintas tomó la punta El Cordobés, que muy pronto fué substituído por Montesquieu, el que a su vez precedía a Crag, Cardo y Zeppelin.

Frente a las populares atacaron Cardo y Crag, que en este orden escoltaron al leader.

Dada la excelente campaña cumplida por este hijo de Bronce y el gran estado de preparación alcanzado no es aventurado augurarle más de un triunfo como el de ayer.

THE FLY

Cotizada casi en último término la hija de Polar Star y La Mouche dió cuenta con toda desenvoltura del más numeroso lote de la tarde.

En los primeros tramos tomó la punta seguida de Copelina, Promisión y Diaspa, colocación que no cedió en ningún momento, resistiendo la atropellada de Promisión, en el derecho, a que desalojando del segundo puesto a Copelina escoltó a la ganadora a dos cuerpos.

Los de su caballeriza y allegados encantados con el dividendo más que sabroso y convencidos de que en sus próximos compromisos sabrá repetir el plato o por lo menos confirmar su performance de ayer.

GENERAL BRUSILOFF

Con su brillante victoria obtenida ayer se ha consagrado como uno de los mejores productos de la actual generación, pues ha producido su mejor performance, marcando un tiempo excelente.

El buen hijo de Jardy y Cuba desde que se levantaron las cintas tomó el comando del pequeño lote, siendo inútiles los esfuerzos de Acrata por darle alcance, pues sólo consiguió escoltar al pupilo de Tellería a dos cuerpos.

El pensionista del stud Las Chircas reaparecerá en público el próximo domingo en el clásico Pedro Chapar, sobre 2000 metros, donde medirá sus fuerzas con Utrecht, El Pibe, Acrata, Petrópolis y Galápago y donde costará mucho a sus contrarios aventajarlo.

UTRECHT

Este hermano de Amsterdam, que reaparecía en inmejorables condiciones de training, y con ejercicios muy recomendables, tuvo que recorrer solo los 1800 metros del premio Capulio, base de la sexta carrera, pues los seis caballos que estaban anotados rehusaron el encuentro con el crack del Don Gonzalo, por creer sus respectivos propietarios que no se le podía ganar al hijo de Your Majesty.

Cumpliendo con el reglamento, recorrió la distancia de la prueba con muy buena acción en el recomendable tiempo de 1'51" 3|5.

Figura anotado en los clásicos Palermo y Pedro Chapar a disputarse el domingo próximo, pero aun no está resuelto en cuál de ellos será de la partida, pero no hay duda de que en el que corra tendrá una honorable figuración.

BORBOTON

Aprovechando el estado anormal en que se encontraba la cancha al disputarse la séptima carrera, se impuso con toda desenvoltura este descendiente de Américo, que en su anterior compromiso había escoltado a ¡Iup! en 1'38" 2|5 la milla.

El pensionista del stud Abrojo corrió en último término hasta el codo, donde pasó al frente para venirse en cómodo galope hasta el disco, al que llegó con cuerpos de ventaja sobre Jafet, que lo escoltó.

Como anda corriendo mucho este hijo de Blue River, bien puede en próximas presentaciones repetir la hazaña de ayer.

GENERAL CAPDEVILA

Convenientemente preparado reapareció ayer este hijo de Juez de Paz, que por los pocos kilos que le tocaba cargar se perfilaba como gran candidato a salir airoso; y así resultó en efecto, pues se impuso con toda facilidad sobre Bis, que fuera el preferido de la opinión, que lo escoltó a tres cuerpos.

Siguió cómodamente el tren de Bis y Bólido, atropellando en el derecho para no encontrar la menor resistencia en sus rivales.

Por el poco peso que le toca cargar y por el buen estado que ostenta actualmente, muchos son los triunfos que aun puede obtener el pensionista del stud Mal [illegible]aso.

Retruco no tenía nada que hacer en el clásico Buenos Aires

Salió último cuando se alzaron las cintas en el premio clásico y el hijo de Your Majesty no varió de colocación en todo el trayecto, como si no tuviera otra misión que seguir a los otros dos concurrentes de la carrera.

¿Por qué corrió Retruco? Sencillamente porque así lo dispuso el que tenía autoridad para ello, pero no porque tuviera nada que hacer en contra de General Brusiloff y de Acrata.

Es decir, que Retruco se paseó por los 500 pesos del premio. Esos no se los disputaba nadie...

Bólido entra último en la prueba final de la reunión

Mejor dicho, Bólido ocupa el puesto que le correspondía de acuerdo con la lógica y con la clase de enemigos que intervenían en el premio Takecare, caballos muy superiores al hijo de Fulmen.

¡Otra cosa es con guitarra!... porque el pensionista del stud Buchardo en las carreras en que corre solo llega primero.

Pero de esas ¡se le van a presentar tan pocas a Bólido!...

Cardo cae derrotado en el premio Charming ocupando el segundo puesto

Viene repitiendo sus performances con regularidad y si ayer cayó derrotado lo fué con todos los honores, porque logró escoltar al hijo de Bronce, después de seguir en los primeros puestos el tren del pupilo del stud Amistad.

Cardo anda mucho y entre los mismos elementos que actuó ayer no hay duda de que logrará todavía sonadas victorias.

Promisión defiende los intereses de sus partidarios, pero cae derrotada

No ha de tardar la hermana de La Ñatita en aumentar su haber con otra victoria, pues en carreras como la que disputó ayer, siempre tiene chance y cuenta con muchos partidarios.

La performance de Promisión es bastante aceptable y demuestra que está en condiciones para que los que ayer la jugaron se desquiten en la próxima.

Promisión, si responde a su preparación, muy pronto cruzará el disco en ganancia.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de "forfaits" para la reunión del jueves 4 de diciembre.

Premio Pocha

Distancia: 1.700 metros

Microlito	57	Armonioso	49
Amarrete II	57	Cacholote	49
Cygnet	55	Yupanqui	49
Fucho	55	Sacrilegio	48
Tanguero	55	Filósofo	46
Bósforo	54	Calibre	46
Peringote	52	Banquo	45
Los Olmos	50		

Premio Game Darling

Distancia: 1.100 metros

Figura	56	Solita II	56
Quiringa	56	Cuerdita	56
Silvina	56	Catata	56
Sorel	56	D. des Prés	56
Chalada	56	Bimba	56
Pichanga	56	M'Amie	56
Baturra	56	Parafina	56
La Mazorca	56		

Premio Beatty

Distancia: 1.500 metros

Manuelito	56	Antuco	56
Agridulce	56	Colhué	56
Kopec	56	Pergaminense	56
Grisgris	56	Aliado	56
Oseas	56	Voluntarioso	56
Taladro	56	Risueño	56
Tabernero	56	El Ñato	56

Premio Shell

Distancia: 1.800 uetros

Viruelita	58	Jumana	55
Gambia	58	Sabatina	55
Blare	58	Cerilla	52

Prerio Cáraba

Distancia: 1.100 metros

Betebé	59	Pánico	
Dinadiá	56	Onda Real	
Yáñez Piozon	54	Paso [illegible]	
Tosca	53		

Premio Montesquieu

Distancia: 1.700 metros

Petrópolis	57	Costeau	54
Gay do	57	Nerón	54
Story	57	Machucho	54
Eonia	55	Guilbert	54
Heliotropo	54	Sinchi Roca	54

Premio Radieu

Distancia: 1.600 metros

Fantasio	59	Habano	50
¡Iup!	55	Contraseña	43
Betebé	53	Rumbeador	42
Monserrat	51		

Premio Isleño

Distancia: 2.200 metros

Hhrgón	55	Pope	50
Miss Tonta	53	Pura Cepa	48
Monserrat	51	Hydre	48
Crampón	51	Magneto	44

Calendario Hípico

MES DE DICIEMBRE

2—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del dominugo 7 y lunes 8 de diciembre.

3—Apertura de cartas para la reunión del jueves 11 de diciembre.

4—Reunión hípica.

6—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 11 de diciembre. Ratificación del clásico General Alvear. Apertura de cartas para la reunión del domingo 14 de diciembre.

7—Premios Palermo y Pedro Chapar.

8—Premios Coronel Pringles y General Las Heras.

9—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 14 de diciembre.

10—Apertura de cartas para la reunión del jueves 18 de diciembre.

11—Reunión hípica.

13—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 11 de diciembre. Ratificación de los clásicos Capital y Arenales. Apertura de cartas para las reuniones del domingo 21 y jueves 25 de diciembre.

14—Premio General Arenales.

16—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reuniones del domingo 21 y jueves 25 de diciembre.

18—Reunión hípica.

20—Ratificación del clásico Clausura. Apertura de cartas para las reuniones del domingo 28 de diciembre y jueves 1 de enero de 1920.

21—Premio Capital.

22—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 28 de diciembre y en todas las carreras del jueves 1 de enero de 1920.

25—Premio Arenales.

27—Apertura de cartas para las reuniones del domingo 4 y martes 6 de enero de 1920

28—Premio Clausura.

De Montevideo

A pesar del programa poco interesante, compuesto de seis pruebas ordinarias, bastante concurrencia asistió a la reunión efectuada el sábado en Maroñas.

La cátedra tuvo un buen día, triunfando cuatro favoritos: Guinpool, Aviador II, Redmond y Vainqueur.

Se inició la reunión con el triunfo de Silvano, que repartió el dividendo más alto de la tarde.

El hijo de Tímido batió por escasa ventaja a General Booth, en el buen tiempo de 1'32" clavados los 1500 metros. Oberdan, gran favorito ocupó el tercer puesto.

Guinpool, respondiendo a su buena carrera producida el día de su debut, hizo suyo el premio, en la prueba para productos perdedores. Vilú cotizada en segundo término no figuró en el marcador.

El handicap de larga distancia quedó reducido sólo a tres competidores: Aviador II, Embeleco y Don Marcelo. El hijo de Val d'Or batió a Embeleco por medio cuerpo, en 2'33" los 2400 metros. Don Marcelo llegó a respetable distancia.

Redmond sigue la serie de triunfos, obteniendo su cuarta victoria, en el handicap de velocidad. Juanchón llegó segundo a medio pescuezo; tercero Majestic y último Pirincho. Tiempo 1'20" clavados.

El handicap de la milla dió lugar a un final reñido, llegando al disco casi en la misma línea: Vainqueur, Trianón y Malhadado, correspondiendo la victoria al defensor del stud Tribuna, que aventajó a Trianón por media cabeza; tercero a un pescuezo fué Malhadado.

Mascotón, en la prueba final, derrotó a Miau por una cabeza en 2'5" los 2000 metros, repartiendo un buen sport.

Miau olvidado en las cotizaciones se condujo honorablemente.

La gran favorita Croix d'Or no figuró en ningún lado.

Premio Julio César, 1.300 metros

Dada la señal de partida y después de haber corrido algún trecho agrupados, apareció al frente Juanchón, seguido de muy cerca por Redmond, tercero Majestic y último Pirincho.

En ese orden volcaron el codo, donde Redmond seguía hostigado por Juanchón, consiguiendo recién al final aventajar al pupilo de Otero por medio pescuezo.

Majestic y Pirincho ocuparon en ese orden los otros puestos del marcador.

1 REDMOND, 44 kilos, por Jardy y La Silvie, del stud Guadalupe, M. Lencina	2023	563
2 Juanchón 55, L. Alvarez . . .	291	126
3 Majestic 53, F. Ciche...	394	167
4 Pirincho 53, B. Gómez	286	173
Totales	2993	1013

Dividendos: de Redmond, $ 2.60 y 2.35; de Juanchón, 3.55. Ganada por 1|2 pescuezo.

Football y otros deportes

El programa de ayer

Extremadamente deslucido resultó el programa deportivo que habíase confeccionado para ayer.

Por una parte, la elevada temperatura reinante, y por otra el temporal que se desencadenó más tarde, restando todo interés a los encuentros que debieron celebrarse bajo los auspicios de ambas entidades dirigentes.

Algunos de los matchs fueron suspendidos y los pocos que por diversas causas prosiguieron, ofrecieron a la vista de los escasos espectadores, el espectáculo poco edificante de jugar bajo una lluvia torrencial y entre un barrial que obstaculizó en todo momento la acción de los footballers.

Tal, en sístesis, la impresión que nos produjeron los matchs de ayer.

He aquí ahora, los resultados generales de los mismos:

Huracán 1, Sp. Almagro 1 (supendido); B. Juniors 2, Eureak 0 (suspendido); Porteño 0, E. de La Plata 0 (amistoso); Racing 5, Atlanta 0, (suspendido); R. Plata 1, G. y E. de La Plata 1 (suspendido); V. Sársfield 0, Porteño 0 (suspendido); Platense 1, San Isidro 0, (suspendido); Sp. Barracas 0; Def. de Belgrano 0; Independiente 2, Estudiantes 1; San Lorenzo 1, Tigre 0 (suspendido).

Barracas Central, se afianza

En el field de Estudiantil Porteño, Barracas Central jugó ayer su último match del campeonato de la división extra de la Asociación Amateurs de Football, obteniendo una nueva y decisiva victoria, pues de tal, puede clasificarse su performance de ayer, ya que el suspenderse el match, debido a la fuerte lluvia que cayera, los barraqueños contaban en su haber, con dos goals a cero, señalados en buen estilo por Tomaselli y Ruiz.

El encuentro fué en sí, una fácil victoria para el equipo barraqueño, el que, aunque localizado en sus comienzos el juego en el centro de la cancha, bien pronto entraron a presionar las huestes de Radaelli, imponiéndose netamente a su adversario, que actuó completamente desconcertado durante todo el tiempo que se jugó.

Con la meritoria victoria de ayer, Barracas Central ha conquistado en buena ley el anhelado título de campeón en la división extra y por ende el ascenso al círculo privilegiado, en el que a buen seguro sabrá proseguir como hasta aquí su actuación modesta ,pero honrosa a carta cabal.

RECETA UTIL

COMO SE PREPARA UN CONSEJO SUPERIOR

Tómense varias ratas (cuanto más roedoras mejor), añádansele varios gatos(al seleccionarlos cuídese que las uñas sean bien largas); imprégnese una fuerte dósis de poca verguenza; a esta mezcla agregar una insignificante dósis de orgullo y mil cien gramos de ignorancia.

El todo, agítese ante la indignación glacial del público pagano y dése luego servida a los consumidores, que cuanto más protestan, menos se preocupan por mejorar el producto.

Dr. Belgeri.

Un comentario

Realizado con carácter amistoso, el match que jugaron ayer Estudiantes de La Plata y Porteño; esta decisión ha motivado una grita general entre los múltiples partidarios con que en la capital de la provincia cuentan los albi rojos de aquellos pagos.

Como una prueba elocuente de la aseveración que dejamos consignada en el párrafo anterior, reproducimos el suelto que con tal motivo, publica hay en sus columnas "El Día", importante órgano que ve la luz pública en La Plata:

"Como en las ligas independientes:

"En otro sitio de esta misma sesión damos noticias sucinta del match de ayer en 57 y 1. A los aficionados que siguen todavía con algún interés el campeonato del primer equipo estudiantil, llamará sin duda la atención el hecho de esta donación de puntos, ocurrido en el mismo campo local del match. El más apasionado supondrá mil cosas, como por ejemplo: Que se ha tratado de un acto de pura maunificencia sportiva, favoreciendo a un necesita de la retaguardi. Pero tal vez esta no ser la verdadera razón. Es menester recordar la singular apatía de los jugadores estudiantiles para dar una clave más acertada.

Pero lo más importante del caso es que esta es la primera vez en la vida sportiva, que en el círculo de los "fuertes" ocurre un hecho de esta naturaleza. En esa jurisprudencia del football, este caso, quedará sentado como un precedente de desquicio, de desamor sportivo; como una nota de todo un campeonato: el de 1919.

El caso, es pues, interesante y nos recuerda las noticias diarias de la sección: "Te Oso v. Overland. (El primero cedió los puntos)".

Para defraudar de esta manera el interés del público que va al field, sería de más consideración, ponerle bandera de remate al presente campeonato; adjudicarlo al mejor postor y despedirse, como las comparsas, hasta la próxima temporada.

Asociación Referil

CITACION PARA HOY

Se avisa a los miebros de esta Asociación que hoy lunes 1o. de diciembre tendrá lugar la reunión extraordinaria en el local del diario "La Razón", Avenida de Mayo 760, a las 9 de la noche.

Se ruega puntual asistencia a los señores miembros.

Diccionario footballístico

APUNTES RANTIFUSOS

Aplauso — Acción ruidosa de la barra.

Apunte — Oída que no se lleva a nadie sin empalme.

Alambrado — Red metálica que saltan los pibes.

Arrosperiano — Gordo (ver Tritas):

Agua — Medicamento suministrado al jugador.

Aspamento — Bronca de la barra.

Arquero — El jugador más calumniado del team—El pobre diablo responsable de la derrota, ej. Isola etc.

Alabanza—Lo que buscan en vano los faraones en diarios y revistas.

Alumni — Murga inducible.—Horda histórica en el Football criollo—El cuadro de las biabas, cuya desaparición marca la decadencia del football argentino.

Asurmendi — El tigrero de los cronistass portivos —Sobreviviente de deportes—Prosista ad-honorem, etc. etc.

Arrabal— Sitio infestado de hongos y footballlers—Sitio de los fields.

Amistoso—Partido de football que termina a fierrazos—Certamen temido por los referées.

Amor—Chaladura — Ej. La papusa del crak.

Autor—Terráqueo melenudo— Alacrán de Talfa.

Araya—Morocho arrosperiano —Arquero Soltero—Fiero afortunado en el amor.

Bronca—La que arma el viejo cuando llega a casa el footballers con las patas rotas.

Bruto—Patadura que premedita con alevosía el Fold.

Brown—Nombre histórico en el sport americano.

Botiquín—Remedios primarios que no se encuentran en los fields.

Biaba—Arte de trompear al referée.

Balija—Cachivache para llevar las medias y el linimento.

Bichos raros—Fantástico—eutópico raza extinguida—Digna de figurar en los museos—Ej. Brown—Huton—Viale Laforia—Sorsonete.

Balance—Episodio pitagórico— que no miden los faraones.

Basurero—Encargado de llevar a la quema los retratos de los footballers que el periodista arroja al canasto.

Brasil—República carioca — Lugar donde expiró el football argentino.

Balanza—Cachivache de física moral, que alteran los referees.

Colada—Acción de saltarse el alambrado.

Corner— Patada al cohete.

Club —Lugar extra para conseguir fianza al sastre y garantía de fonda.

Casilla—Tolder —donde se disfrazan los jugadores.

Bicloruro—Tónico activísimo — Lo que el linesmán daría al referée.

Bohemia—La vida del footballer.

Cinema—Invención mágica de Edison—La cueva de los flirts — lugar sombrío donde las chicas besan a sus novios.

Coima—Prevenda soñada por el referée.

Consuelo—Acción de llorarle a la copa—Morder las medias despues de la derrota.

Cocoliche—El que abusa del Dibling

Chancha—Nombre que dan a los gordos en los fields.

Campeonato—Gato encerrado— rebusque Faraónico—Laberinto sportivo

Corte— Murga que rinde homenaje al primer bacán de la liga.

Consejo—Congreso footballer—cueva de matufias.

Carnet— Salvo conducto— Lo que no vale en montepío.

Capitán Jefe de la manga— El que pide el burra—caradura de la farándula—cargo envidiable — Encargado del "Toss".

Crítica— Apreciación condenatoria del público y la prensa para referées y faraones inclusives.

Cronista—Terráqueo sitiado por las alacranes de los craks.

Curda—El jugador que entra último al field.

Curdela— Colorario del triunfo — homenaje a Baco.

Casorio— Episodio del estado civil círculo de hierro difamado por los foot ballers—Lo que buscan las chicas del Tennis y del golf—Lo que arruina al crak.

Cigarrillo— Fumantérico — pectórico para echar humo por las hornallas del paladar cilíndrico.

Chingada— Levantar la pata sin resultado—Lo que silban los pibes

Teodoro Biener, el referée rosario, a quien se dice había de confiársele la dirección del primer lance internacional en que corresponde a la Asociación Argentina de Football la designación de árbitro.

¿Dónde está la decadencia?

Esta es la pregunta que se hacen aquellos aficionados que influenciados por voceros interesados, llegaron ha creer que el campeón de las seis temporadas, pasaba por un momento verdaderamente crítico en su carrera deportiva.

Pero el amplio y justificado triunfo obtenido por Racing frente al vencedor de Independiente y Vélez Sársfield (Atlanta), ha borrado de una vez por todas la impresión, que según decimos más arriba, hicieron circular con intensiones aviesas los interesados en crear mala atmósfera al team, que represente con eficacia el adelanto que ha alcanzado el football en nuestro país.

¿Qué dirán los detractores y culpables del lío actual, que poco a poco lleva a la ruina al deporte nacional?

La respuesta está a flor de labio. Argumentarán, con seguridad, argucias de leguleyos y contestarán con chicanas... chicanas y chicanas.

En el Club K. D. T.

El infatigable profesor Rossi, estuvo ayer nuevamente de fiesta. con motivo de la inauguración de cuatro canchas de lawn tennis, en el campo de deportes de la institución de que es alma mater.

Con tal motivo habían confeccionado un interesantísibo programa. pues se deseaba festejar dignamente, el hecho de que ascendieran a diez las canchas de lawn tennis de la institución.

Premio a la mejor clasificación escolar. — (Niños pudientes): 1a. Nélida Vietis; 2a. Angélica Benítez y 3.a René Vietis.

Premio a la mejor poesía patriótica (Declamación) — 1.a Isolina Brocca; 2.a Carlota Benítez y 3.a Angélica Benítez.

Carrera para menores. — 1.a René Vietis; 2.a Carlota Benítez y 3.a Isolina Brocca.

Carrera para medianos. — 1.a Yolanda Mappa; 2.a Aurora Paz y 3.a Angélica Benítez.

Carrera para mayores (2.a parte). — 1.a Balbina Máppi; 2.a Flora Nogueira y 3.a Josefa González.

Los socios del club estuvieron en los siguientes números:

Salto en largo (8 años). — 1.o Luis M. Idoyaga Molina; 2.o Santiago Sánchez Elía y 3.o Angel Sánchez Elía.

(9 años). — 1.o Eduardo Hope; 2.o Luis Iriarte y 3.o Guillermo Nattunbun.

(10 años). — 1.o Nicolás Amarol; 2.o Tedy Natteubun y 3.o Juan J. Idoyaga Molina.

(11 años). — 1.o Elejandro Echague; 2.o Carlos Iriarte y 3.o Luis Amaral.

(12 años). — Carlos Pacheco; 2.o Cristóbal Hope y 3.o Carlos Iriarte.

(13 años). — 1.o Horacio Pueyrredón; 2.o P. A. López Saavedra y 3.o Diógenes Urquiza.

(14 años). — 1.o Juan Carlos Abella; 2.o Pedro Vaccarezza y 3.o Eduardo Muñoz.

Salto en alto (8 años). — 1.o Santiago Sánchez Elía 105); 2.o Angel Sánchez Elía (115) y 3.o Andrés Ntteuhun (110).

(9 años. — 1.o Eduardo Hope; 2.o Guillermo Natteubun y 3.o Luis Iriarte.

(10 años). — 1.o Nicolás Amaral; 2.o Juan José Idoyaga Molina.

(11 años). — Alejandro Echague; 2.o Carlos Iriarte y 3.o Luis Amaral.

(12 años). — 1.o Alfredo Echague; 2.o Cristóbal Hope y 3.o Carlos Pacheco.

(13 años). — 1.o Horacio Pueyrredón; 2.o Carlos Iriarte y 3.o Diógenes Urquiza.

(14 años). — Juan Carlos Abella; 2.o Pedro Vacarezza y 3.o Eduardo Muñoz.

DE ROSARIO

Este prestigioso club viene organizando con mucha actividad una fiesta náutica que se llevará a cabo en Alberdi el 14 del mes entrante y sujeto al siguiente programa de regatas internas:

1a. carrera, 2 p. m. Novicio Fours 500 metros, en botes Inrigged 4 remos largos con timonel para novicios; inscripciones por tripulación completa.

2a. carrera a las 2 y 15 p. m. — Canoa simple para sociass, 150 metros.

3a. carrera a las 2.30 p. m. Single Scull, 500 metros. Para novicios que no hubiesen ganado en este bote.

4a. carrera a las 2.45 p. m. — Canoa simple para novicios, 200 metros. Que no hubiesen ganado en canoa.

5a. carrera a las 3 p. m. Shell Fours. 700 metros. En bote Shell 4 remos largos. Abierto a todo remo, inscripción individual y formación de la tripulación por sorteo.

6a. carrera a las 3.15 p. m. — Doble par mixto. 300 metros. Una socia de Stroke y otra de timonal y un socio de Bow. Inscripción por tripulación completa.

7a. carrera al as 3.30 p. m. — Yola de Mar. 600 metros. Inscripción individual como la 5a. carrera.

8a. carrera a las 3.45 p. m. — Novicios para socias 400 metros. En bote Inrigged, 4 remos largos para señoritas. Timonel, un socio. (Inscripción individual).

9a. carrera a las 4 p. m. — Shell Eight. 1000 metros. — En bote Shell de 8 remos largos con timonel. Abierto a todo remo. (Inscripción individual).

Regirán los Reglamentos de la Asociación Argetina de Remeros Aficionados. Las inscripciones son libres de todo derecho. y deberán hacerse lo antes posible por escrito al capitán o subcapitán del club, en Alberdi o remitirse a la secretaría, calle San Lorenzo 1187 antes del 8 de Diciembre próximo.

Formación de tripulaciones: Siendo la inscripción para las 5a., 7a., 8a., y 9a., carreras, individual, la formación de las tripulaciones estará a cargo de la sub comisión de Regatas y una vez formadas se dará principio al entrenamiento, bajo la dirección de alguno de sus miembros, de mañana y tarde los domingos y días festivos de tarde solamente los sábados.

Un buen proyecto

Ampliando todo cuanto dijéramos al respecto días pasados, damos a continuación el texto íntegro del proyecto que a objeto de reglamentar el funcionamiento de la secretaría asociacionista, ha presentado el concejal Izaguirre.

Helo aquí:

1o. A contar del 1o. de diciembre, la mesa de entradas otorgará un recibo por toda comunicación que le sea presentada, dándole el número de orden que le corresponde y entregará al interesado una tarjeta en que conste dicho número y fecha de presentación.

2c. La Asociación Argentina de Football no reconocerá derecho a reclamo ni atenderá pedido de informes de asuntos sometidos a trámites, cuando el interesado no presente la tarjeta recibo correspondiente.

3o. Los clubs llevarán al efecto un libro o libreta especial en que especificarán claramente el número de la nota original y fecha de entrega.

4o. Cuando la comunicación sea enviada por correo, los clubs están en la obligación de ratificar el envío dentro de las primeras 24 horas, exigiendo el recibo en el libro respectivo.

Cuando se efectúe cualquier devolución, los clubs otorgarán su recibo en forma en el libro que al efecto llevará la mesa de entradas.

Cupón del Gran Concurso Cinematográfico

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

....

2o.—¿Cuál es la mejor compania cinematografica extranjera. ....

....

3o.—¿Cuál es la mejor pelícuia nacional? ....

....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires?

....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera: ....

....

8o.—¿Cuál es el mejor actor?. ....

....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

....

Firma ....

Domicilio ....

El football y el calor

La elevada temperatura que reinaba ayer y que a no haber mediado la lluvia que se desencadenara, hubiera ultrapasado los límites de lo tolerable, ha vuelto a poner en evidencia una vez más, la urgente necesidad que existe, en que sikuiera sea, velando por la salud de los footballers, se ordene una vez por todas, la suspensión de los encuentros o la fijación de horas convenientes para los mismos.

Es de esperar que se adopte alguna medida al respecto, por exigirlo así, circunstancias especiales, dignas de todo interés y que bien merecen ser tenidas en cuenta, una vez siquiera.

En la segunda división

Dos fueron los encuentros jugados ayer por la semifinal de Competencia de segunda división.

Fueron ellos, los que sostuvieron Banfield v. Argentinos de Banfield y Centenario contra Gimnasia y Esgrima.

El primero de los encuentros nombrados, terminó con un empate de un goal por bando y en cuanto al segundo, fué una fácil victoria para los de Centenario, que batieron a sus rivales por 1 goal a 0, score que no fué enmendado, debido a que el match hubo de suspenderse a raíz de la fuerte lluvia que se desencadenara.

Si como se espera, ordénase jugar de nuevo el encuentro, los adlátares de Besanger, tienen el firme convencimiento de que van a salir airosos en la contienda y si estas esperanzas no se ven defraudadas, quedarán de hecho, clasificados para la final, los componentes de la segunda de Centenario.

Asociación Dep. Belgrano

CITACION

Se avisa a los miembros de esta Asociación, que hoy 1o. de diciembre tendrá lugar la reunión extraordinaria en el local del diario "La Razón". Avenida de Mayo 760 a las 9 p. m.

Quedan avisados los señores miembros

Por la Federación Comercial

PAPINI 2 ZABALA 1

En la Dna. Sud se jugó ayer de mañana la final de tercera división que tenían concertado las entidades del epígrafe.

La victoria correspondió al eleven de la casa Papini por dos goals contra uno, resultado ilógico puesto que su adversario jugó durante la hora y media mucho mejor.

La actuación del referée dejó bastante que desear, provocando con sus fallos equivocados, la derrota del equipo de Zabala.